

*Ningún lugar
está aquí*
Eva Poyato



MUA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

MUA.
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
www.mua.ua.es

IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
Rector de la Universidad de Alicante

JOSEFINA BUENO ALONSO
Vicerrectora de Extensión Universitaria

MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ
Director del MUA

NINGÚN LUGAR ESTÁ AQUÍ

Eva Poyato

MUA.
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Sala Naias. Marzo-Mayo 2012

EXPOSICIÓN

ORGANIZA Y PRODUCE
MUA, Museo de la Universidad de Alicante

COORDINACIÓN TÉCNICA
Rosa Cuadrado Salinas
Sofía Martín Escribano

DIDÁCTICA
Remedios Navarro Mondéjar
David Alpañez Serrano

COLABORAN
Bernabé Gómez Moreno

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
David Alpañez Serrano
Servicio de mantenimiento de la UA

PUBLICACIÓN

COORDINACIÓN
Stefano Beltrán Bonella

FOTOGRAFÍAS
Javier Salinas

DISEÑO y MAQUETACIÓN
Stefano Beltrán Bonella

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Imprenta UA
ISBN: 978-84-95990-91-4
DEPÓSITO LEGAL: A 150-2012

© De la edición, Museo de la Universidad de Alicante. MUA
© De los textos, el autor
© De las imágenes, el autor

Ningún lugar está aquí

Eva Poyato

DOÑANA
Gouache
70 x 70 cm
2012





PECES Y ÁRBOLES
Collage y Gouache
120 x 180 cm
2011

La sala Naias del Museu de la Universitat d'Alacant s'ha caracteritzat, els últims anys, per acollir exposicions de creadors joves que han presentat les seues obres més recents. En aquesta línia s'insereix la mostra «Cap lloc és ací», de l'artista Eva Poyato. Es tracta d'un conjunt d'escultures, collages i dibuixos datats en la seua gran majoria els anys 2011 i 2012, encara que algunes de les peces han sigut acabades fa tan sol uns dies.

Resulta gratificant trobar una producció tan propera i optimista, que desprenga un aire tan fresc entre tant de núvol de tempesta. Quan contemplem les obres d'aquesta artista sembla com si observàrem el món amb una mirada més neta. Tenim la sensació que aquests ocells que habiten en els papers i en les escultures de Poyato ens vulguen guiar cap a una vida més serena i feliç.

De manera que deixeu-vos arrossegar a l'univers creatiu d'Eva, habiteu les seues cases, enfileu-vos als arbres, conduïu els seus cotxes, navegueu entre peixos per mars i aigües poc profundes, deixeu que l'herba de números i lletres us faça cuscanelles en la vostra ànima de xiquet. Endavant, entreu, jo us acompanye, no es penedireu de fer aquest viatge.

Josefina Bueno Alonso
Vicerectora d'Extensió Universitària

La sala Naias del Museo de la Universidad de Alicante se ha caracterizado, en los últimos años, por acoger exposiciones de creadores jóvenes que han presentado sus obras más recientes. En esta línea se inserta la muestra "Ningún lugar está aquí" de la artista Eva Poyato. Se trata de un conjunto de esculturas, collages y dibujos fechados en su gran mayoría en los años 2011 y 2012, siendo terminadas algunas de las piezas hace tan solo unos días.

Resulta gratificante encontrarse con una producción tan cercana y optimista, un soplo de aire fresco entre tantos nubarrones. Cuando contemplamos las obras de esta artista parece como si observáramos el mundo con una mirada más limpia. Tenemos la sensación de que estos pájaros que habitan en los papeles y en las esculturas de Poyato quisieran guiarnos a una vida más serena y feliz.

Así que déjese arrastrar al universo creativo de Eva, habite sus casas, súbase a los árboles, conduzca sus coches, navegue entre peces por mares y aguas poco profundas, deje que la hierba de números y letras le haga cosquillas en su alma de niño. Adelante, entre, yo le acompaño, no se arrepentirá de hacer este viaje.

Josefina Bueno Alonso
Vicerectora de Extensión Universitaria



Pájaros al vuelo

Hay personas que se empeñan en ser artistas, que estrujan sus cerebros y sus pinceles buscando hacer algo que merezca la pena. A veces esas personas se pasan toda la vida persiguiendo a las musas, llamándolas a gritos para que les susurren alguna buena idea, pero nada, las musas o están sordas o son mudas. En cambio hay gente que ha nacido para crear, que parece que solo tuviera que chasquear los dedos para ser revestidos de inspiración. Este es el caso de Eva Poyato. Incluso me atrevería a aventurar que es artista no por decisión personal, sino porque una deidad desconocida así se lo impuso.

Como ejemplo de lo que comento, y aún a riesgo de parecer un entrometido, me gustaría contar una anécdota que me surgió hace unos días en casa de Eva. Cuando llegué me recibió con su hijo de dos meses en brazos. Fuimos al salón y nos sentamos en el sofá a hablar sobre la exposición del MUA. Ante ella tenía una mesita de centro con multitud de botes de pintura y materiales de dibujo. A los pocos minutos llegó su hija de tres años, se sentó junto a su madre y se puso a pintar en una mesa auxiliar. Hasta aquí una escena familiar en la que mientras charlábamos, ella estaba pendiente de sus hijos. Pero lo sorprendente llegó cuando al mismo tiempo

Eva continuó con la obra que tenía encima de la mesa. Como si nada pintaba numerosos pajaritos en pleno vuelo, que surcaban en bandada un papel blanco de considerables dimensiones. Trabajaba distraída, como cuando en el colegio, aburridos, dibujábamos en la última página de la libreta. Pero lo de ella no eran simples garabatos. De forma intuitiva iba creando una pieza de excelente factura y composición.

Es cierto que una primera mirada a las creaciones de Eva podría hacernos juzgarlas como infantiles, lúdicas, superfluas o ingenuas. Pero vislumbramos que tras esa apariencia inocente hay algo oculto. Moisés Yagües en 2011 escribió sobre la producción de Poyato en estos términos: "...obras trabajadas con sentimiento, que no quieren decir nada o que quieren decir mucho, todo lo que quien las mira quiere que le cuenten". No puedo estar más de acuerdo con esta afirmación, por que eso es lo que he experimentado al ponerme delante de las piezas de esta autora. Cuando me he sentido feliz, me han devuelto felicidad, cuando he estado algo triste, me han resultado melancólicas. De algún modo se han convertido en espejo en el que se reflejaban mis emociones o mi estado de ánimo.

De Eva también me sorprende su capacidad de reaprovechar todo lo que tiene a su alrededor. En las esculturas se hace más evidente este trabajo de reciclaje, pero también en su

obra sobre papel. Es habitual encontrar en sus collages letras y números impresos, fragmentos de obras gráficas, retales, materiales diversos que la artista hace suyos recontextualizándolos con su personal estilo. Pero en definitiva no importa que pinte pájaros o árboles, coches o casas, nubes o peces, es indiferente que haga esculturas o pinturas, grabados o collages, da igual que haga uso de la figuración o de la abstracción, porque al final lo que Eva Poyato nos ofrece no es una creación artística sino una actitud, su particular modo de enfrentarse y mostrarse al mundo.

David Alpañez Serrano
Técnico MUA

PASAR DE LARGO
Collage y Gouache (detalle)
120 x 80 cm
2011



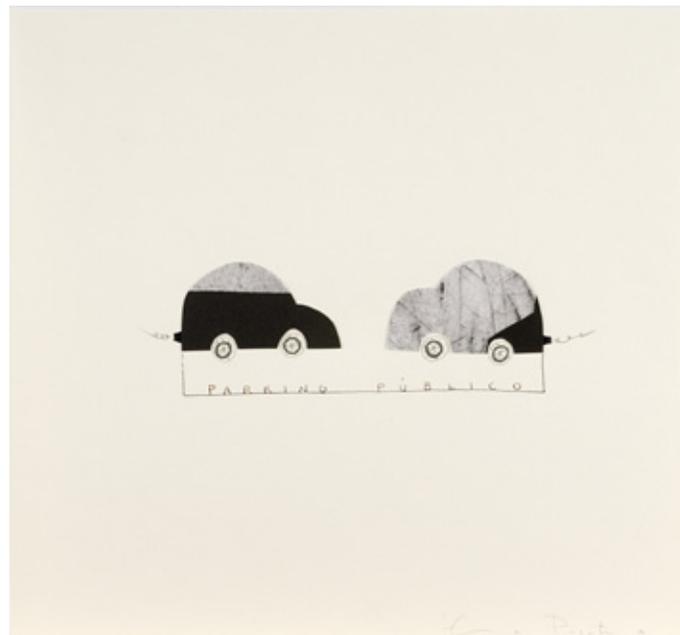
VIENTO
Técnica mixta
31 x 33 cm
2011



NUBE NEGRA
Técnica mixta
31 x 33 cm
2011



PARKING PRIVADO
Técnica mixta
31 x 33 cm
2011



PARKING PÚBLICO
Técnica mixta
31 x 33 cm
2011



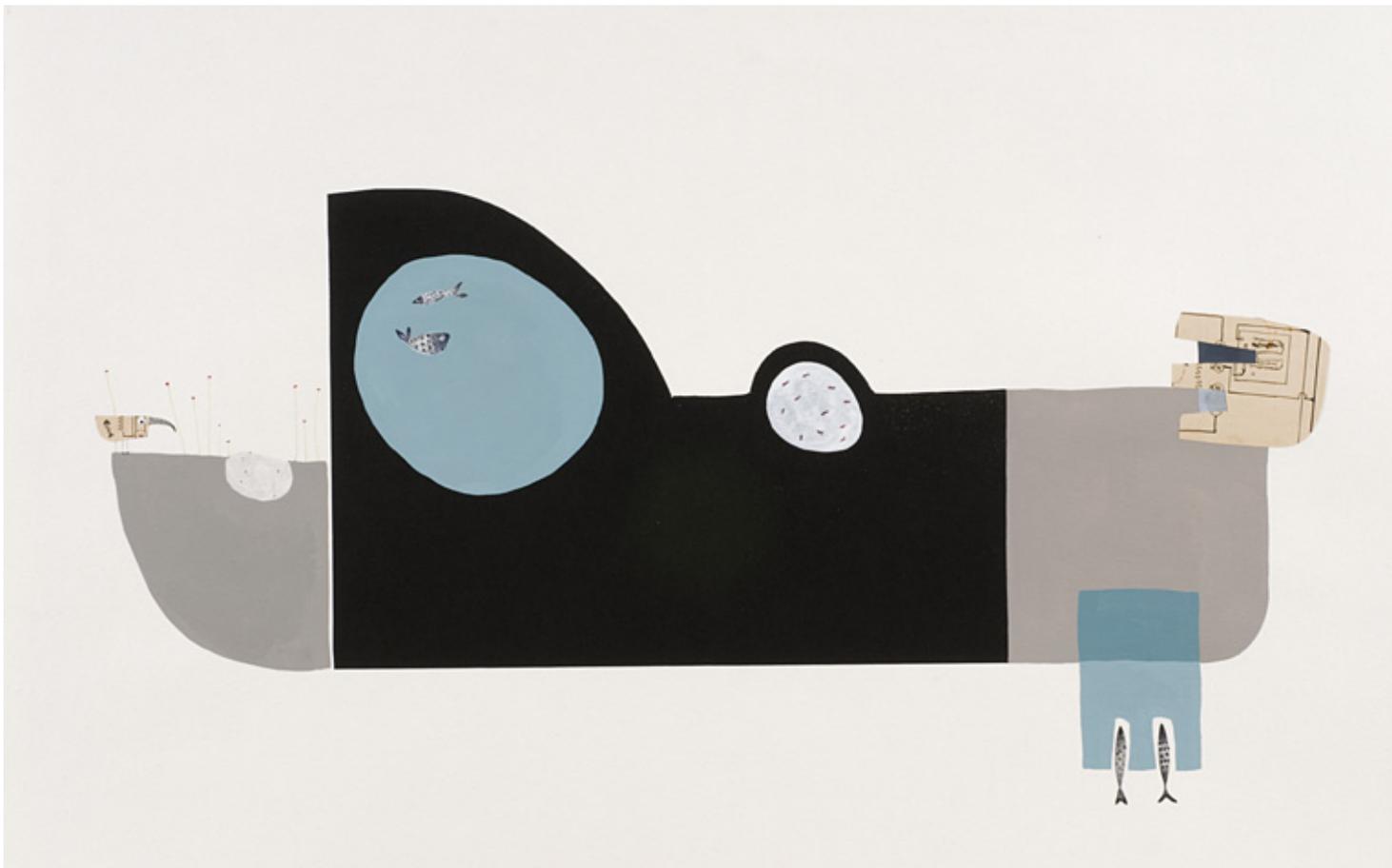
LA FÁBRICA
Acrílico y collage
120 x 80 cm
2011

A SOLAS MIENTRAS TANTO
Acrílico y collage
120 x 80 cm
2011





FÁBRICA DE SEMILLAS
Acrílico y collage
120 x 80 cm
2011



PISCIFACTORIA
Técnica mixta
50 x 70 cm
2012



NIDO DE ROSAS
Collage y acrílico
56 x 56 cm
2011



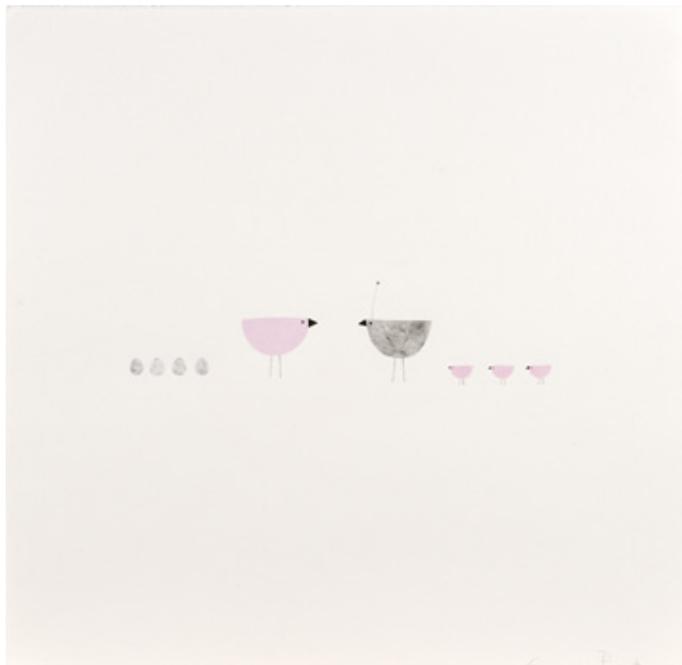
LUGAR INCIERTO
Acrílico y collage
56 x 56 cm
2011

JUNCOS
Técnica mixta
33 x 31 cm
2011





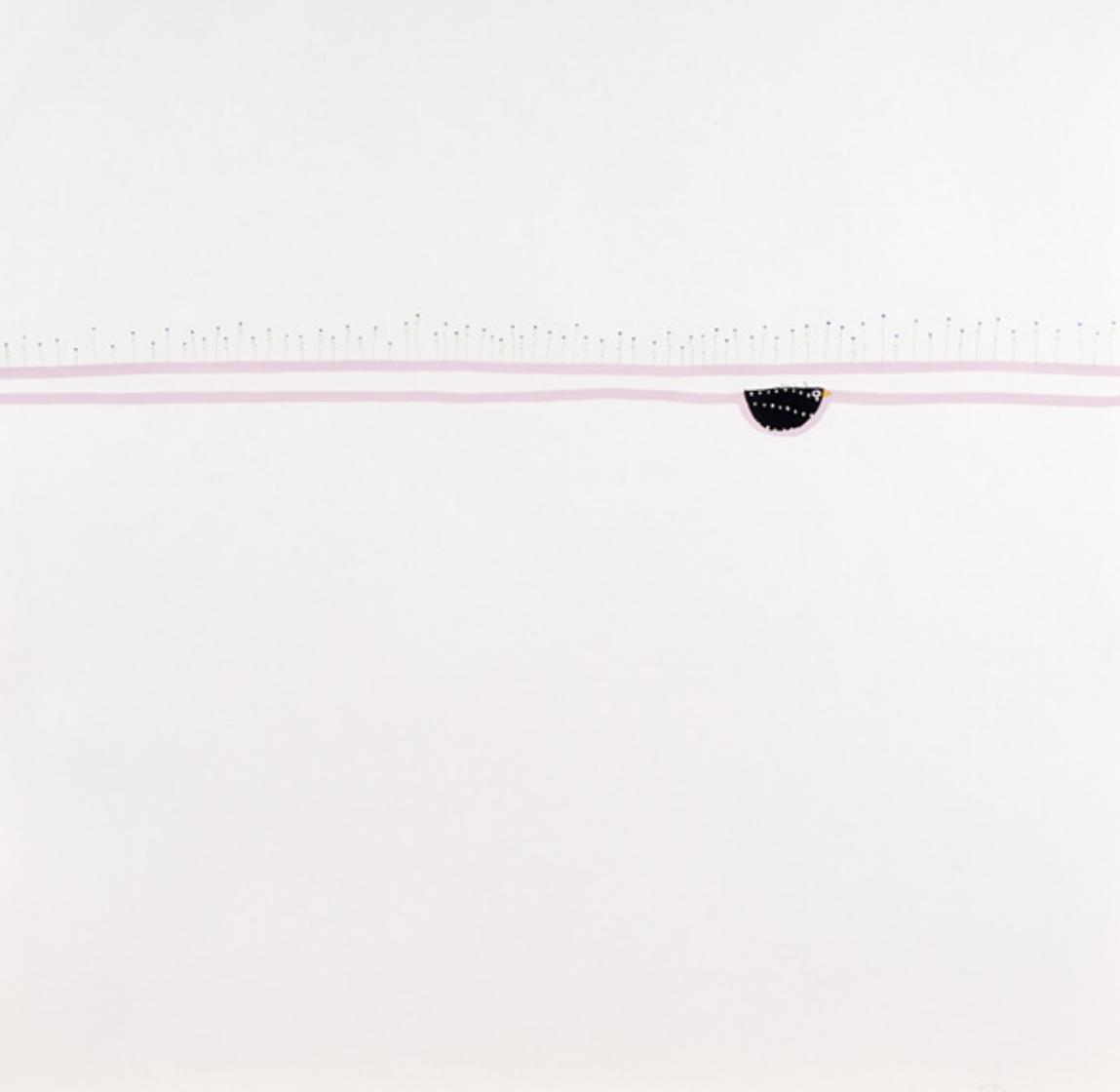
CIENCIAS Y LETRAS
Acrílico y collage
60 x 60 cm
2011



PIO ROSA Y PIO GRIS
Acrílico y collage
60 x 60 cm
2011



COLIBRÍ
Madera, metal y tela
2011



MALVA ES EL ATARDECER
Acrílico y collage
70 x 70 cm
2011



RELOJ DEL TIEMPO
Técnica mixta
2011



ANTES DE CANDELA
Técnica mixta
2011



EL REINO PROMETIDO
Gouache
26,5 x 16,5 cm
2012



EL RARITO
Gouache
26,5 x 16,5 cm
2012



ANIDADOS
Acero y tela
2011





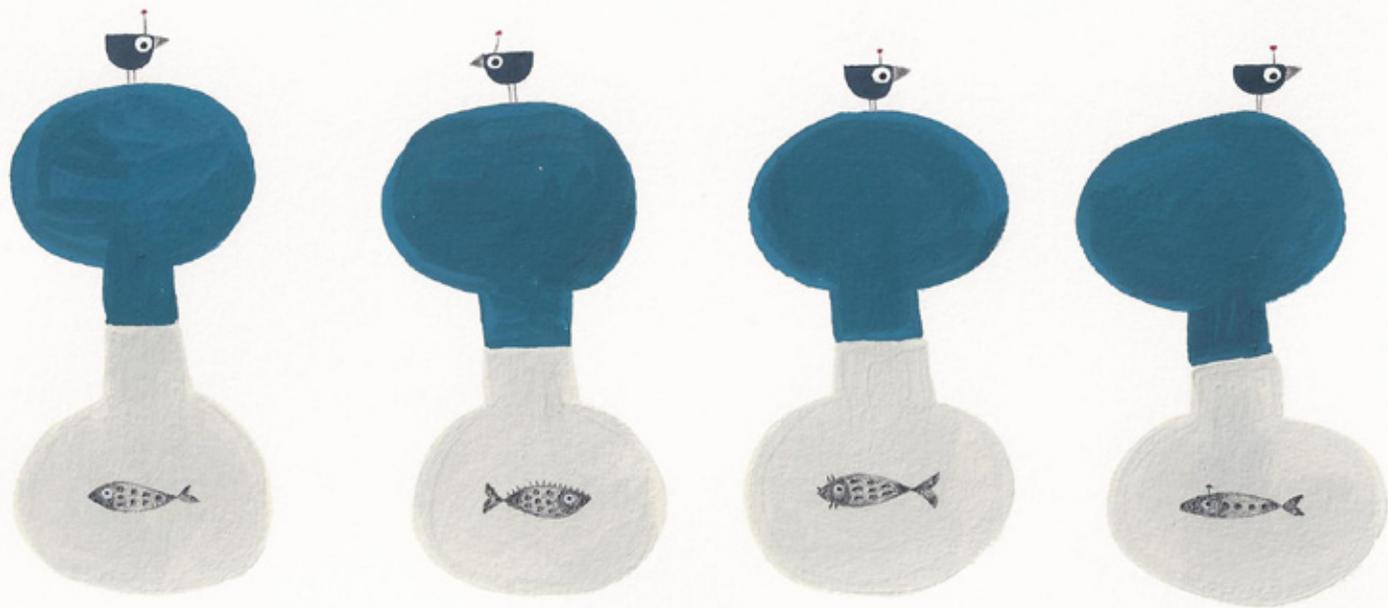
AVES
Acero y tela
2011



CANARIOS JAPONESES
Gouache
26,5 x 16,5 cm
2012



PÁJAROS SIN NIDO
Gouache
25,6 x 16,5 cm
2012



Enna Pagata 12

LLEGADO EL MOMENTO
Gouache y lápiz
25,5 x 16,5 cm
2012

VIENTO
Acero, tela y cuero
2011

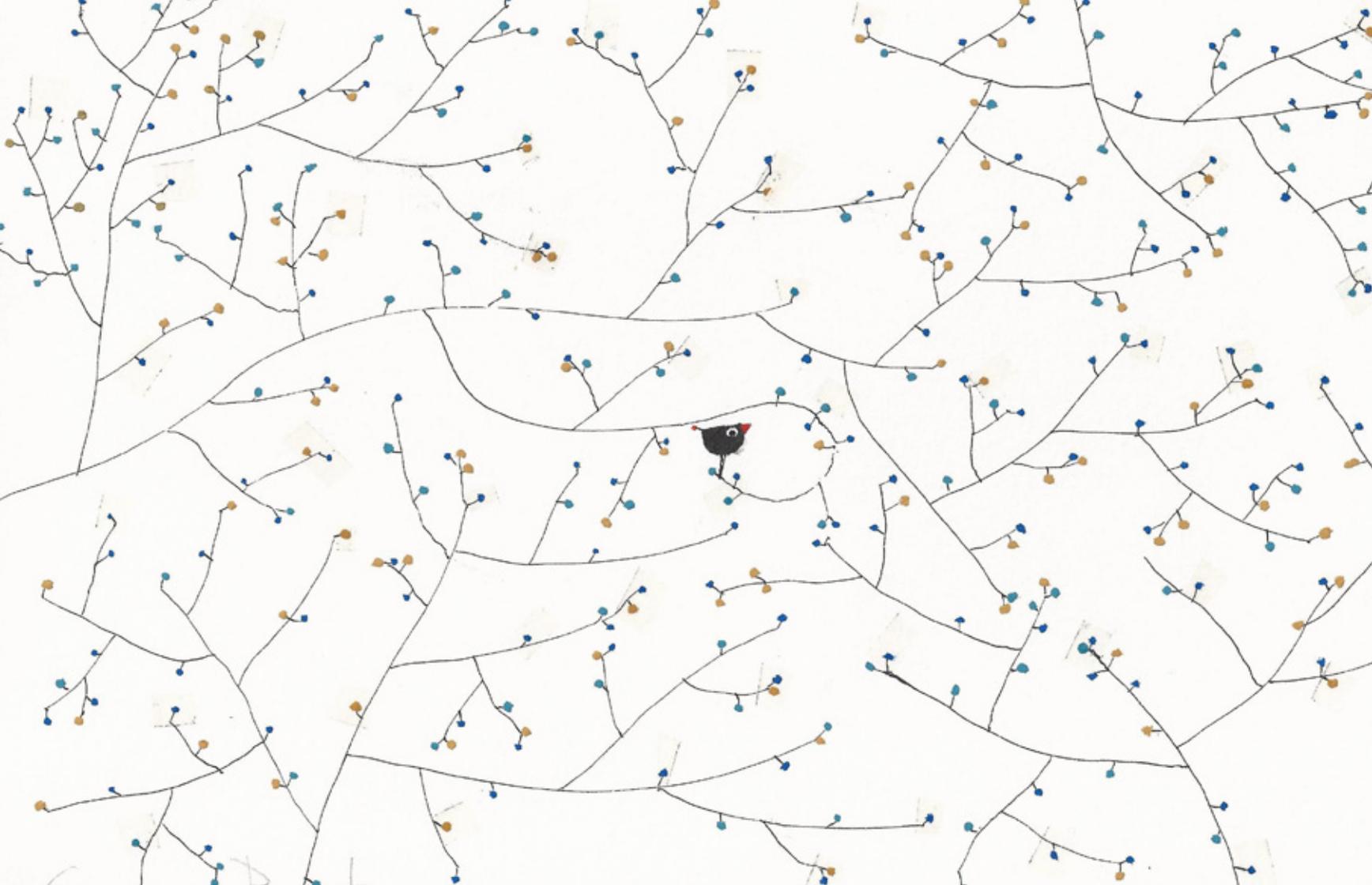




NOCHE DE TORMENTA
Madera, papel y acrílico
23 x 9 x 9 cm
2010



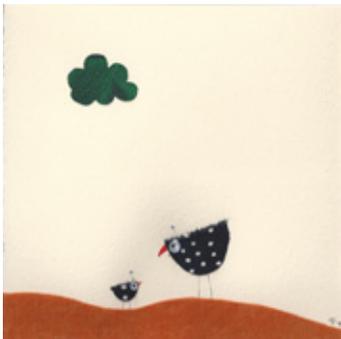
OTOÑO AZUL
Gouache
25,5 x 16,5 cm
2012



FRUTA PROHIBIDA
Gouache
25,5 x 16,5 cm
2012

EL MANZANO DE NEWTON
Madera, hierro y acrílico
23 x 9 x 9 cm
2010





s/t
15x15
Técnicas mixtas

Eva Poyato Cartagena, 1972

Licenciada Bellas Artes. San Carlos. Valencia · Master de Obra Gráfica. Fundación CIEC. Betanzos

PREMIOS, BECAS Y OTROS: 2006 3º Medalla de Honor. VIII Premio de Escultura Joven .Cámara de Comercio. Murcia 2005 Beca Casa Falconieri. Cerdeña. Italia · 2º Medalla de Honor. VII Premio de Pintura Joven. Cámara Comercio. Murcia. 2004 Mención Honorífica. XXXII Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena".Madrid · Premio "Corzón S.L", XII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella 2001 Mención de Honor. Concurso Nacional de Pintura. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Madrid. 2000 II Premio de Pintura.Arte Joven. Cartagena. · III Premio de Pintura.Creación Joven.Murcia. 1999 II Premio de Pintura.Creación Joven. Murcia. 1998 I Premio. La Pintura en la Mujer Murciana. Murcia. 1997 II Premio de Escultura. Creación Joven. Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 2012 "Ningún lugar está aquí" MUA. Alicante 2011 "Vez una érase". Galería Bambo. Murcia 2010 "Of birds and leading houses". ArtHaus66 Gallery. EEUU 2008 "Una casa, un árbol, un pájaro". Centro Cultural de Ceuti 2007 "Obra Gráfica". Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña 2006 "En Tierra de Nadie". Galería Alfara. Oviedo · "Un mundo aparte". Galería CIEC. Betanzos. A Coruña. · "Un mundo raro". Galería Fernando Guerao. Murcia · "Obra Sobre Papel". Centro Cultural Espin. Caravaca. Murcia 2004 "Grabados y monotipos". Galería A Caron do Mar. Pontevedra. 2002 "Natura".Centro Cultural CAM. Orihuela · "Monotipos. Un tipo sobre papel" Galería Bambara. C. Principal, Cartagena. 2001 "Monotipos". Galería de Arte La Ribera. Murcia. 2000 Casa de la Cultura. San Pedro del Pinatar. Cartagena. 1999 Galería de Arte la Ribera. Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN): 2011 Obra gráfica. Fundación CIEC. Betanzos ·Arte por Lorca. Murcia 2010 Printed in Kloster Bentlage. Alemania · Arco 2010 Editorial Ahora · Premios Jesús Nuñez 09. Itinerante. Galicia 2009 · "To print or not to print". EV-Espacio Versátil. Shanghai · Feria de Estampa. Galería A-Cuadros. Madrid · Sala Alfara.

Oviedo 2008 "Poetic Crossing: 10 Contemporary Spanish Artists". Galería Arthaus66. Nuevo Mexico (USA) · EV-Espacio Versátil. Shanghai · Feria de Estampa · Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña 2007 "Sal y aceite. Artistas emergentes del Mediterráneo español". The Gabarron Foundation. New York · "XIX Premio de Grabado Máximo Ramos". Ferrol. A Coruña · I Premio de Obra Gráfica "Ciudad de Gijón". Centro Cultural Antiguo Instituto · X Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Valladolid. · Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella · Museo Casa Principal de Salazar. Santa Cruz de la Palma. · "Érase una vez quince artistas y la infancia". Oviedo/Madrid. 2006 "Collage (Papel sobre Papel)". CIEC Galería. Betanzos. A Coruña · "XXXIV Carmen Arozena" Stand del Excmo. Feria de Estampa. Madrid · "Estampas del juego de la Rayuela". 20 artistas & 20 pre-textos de Julio Cortázar. Sala de Exposiciones Casino Atlántico. A Coruña · "VII Premio de Pintura Joven. Cámara de Comercio". Murcia · "Técnicas y tendencias del arte gráfico". Caja Duero.(Itinerante). · Galería Fernando Guerao. Murcia. 2005 "XII Premios Nacionales de Grabado". Fundación Museo de Grabado Español Contemporáneo · Feria de Estampa. Madrid · "El Fill Daurat". Can Fondo. Sala D'Exposicions.Ayuntamiento d'Alcudia. Mallorca · "El paisaje". Galería Bambara. Cartagena · "Grabados". Capilla del Palacio Ferrera. Luarca. Asturias 2004 Feria de Estampa. Madrid · Galería CIEC. Betanzos. A Coruña 2003 "Sobre papel". Galería la Ribera. Murcia. · "Six Spanish Artist". Galería Gala. Chicago. Illinois (EEUU) 2002 Galería Gala. Chicago · "El meridiano del sentimiento".Galería Bambara. Cartagena · "El grabado en Murcia en el siglo XX".Murcia "XXXII Premios de Pintura Fundación Colegio del Rey". Alcalá de Henares, Madrid. 2000 "Nosotras". Museo de Grabado español Contemporáneo.Marbella · "Obra gráfica". Galería de Arte Brita Prinz. Madrid.

OBRAS EN: Museo Del Grabado Español Contemporáneo. Marbella · Fondo cultural C.A.M Alicante · Fundación C.I.E.C Centro Internacional de la Estampa Contemporánea Betanzos. A Coruña · Casa Falconieri. Cerdeña. Italia · Ayuntamiento de Caravaca. Murcia. · Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia · Cabildo de La Palma de Gran Canarias · Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca · Fundación Casa Pintada- Cristóbal Gabarrón. Mula. Murcia. · Ayuntamiento de Ceuti · Centro de Arte Kloster Bentlage. Rehine. Alemania· Biblioteca Nacional. Madrid · Biblioteca Regional. Murcia.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerektorat d'Extensió Universitària
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



mua

Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

Horari: dilluns - divendres 10 h a 20 h,
dissabtes 10 h a 14 h

Entrada lliure

Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

E-03690 Sant Vicent del Raspeig, Alacant, Espanya
Tel. 965 909466 | Fax 965 903464 | mua@ua.es | www.mua.ua.es

