

"DON'T HAPPY, BE WORRY"

Moisés Yagües



MUA.
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
www.mua.ua.es

IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
Rector de la Universidad de Alicante

JOSEFINA BUENO ALONSO
Vicerrectora de Extensión Universitaria

MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ
Director del MUA

DON'T HAPPY, BE WORRY

Moisés Yagües

MUA.
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Sala Naias. Marzo-Mayo 2012

EXPOSICIÓN

ORGANIZA Y PRODUCE
MUA, Museo de la Universidad de Alicante

COORDINACIÓN TÉCNICA
Rosa Cuadrado Salinas
Sofía Martín Escribano

DIDÁCTICA
Remedios Navarro Mondéjar
David Alpañez Serrano

COLABORAN
Bernabé Gómez Moreno

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
David Alpañez Serrano
Servicio de mantenimiento de la UA

PUBLICACIÓN

COORDINACIÓN
Stefano Beltrán Bonella

FOTOGRAFÍAS
Javier Salinas

DISEÑO y MAQUETACIÓN
Stefano Beltrán Bonella

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: Imprenta UA
ISBN: 978-84-95990-92-1
DEPÓSITO LEGAL: A 151-2012

© De la edición, Museo de la Universidad de
Alicante. MUA

© De los textos, el autor

© De las imágenes, el autor

Imagen portada:
MALASOMBRA
Técnica mixta
100x 100 cm
2011

DON'T HAPPY, BE WORRY

Moisés Yagües

AHÍ ARRIBA (1)
Técnica mixta y collage
38 x 38 cm
2011





AHÍ ABAJO
Técnica mixta y collage
38 x 38 cm
2011

Ja fa més de dotze anys que el MUA va obrir les seues portes. Durant tot aquest temps, la Universitat d'Alacant ha mantingut el seu compromís amb la creació i la difusió de l'art contemporani. En les sales del museu s'han pogut contemplar més de dues-centes exposicions en què els artistes han mostrat la seua preocupació sobre qüestions socials i personals, així com les seues reflexions entorn de la creació artística. Pintura, fotografia, escultura, instal·lació, obra gràfica, obra sobre paper, treballs per ordinador o vídeo, tot un repertori de mitjans, reflex de l'extraordinària diversitat de l'art actual.

En aquesta ocasió tinc el plaer de presentar-vos l'exposició «Don't happy, be worry», de l'artista murcià Moisés Yagües. Una obra difícil de catalogar, a mitjan camí entre la pintura, la il·lustració, el gravat i la instal·lació. Es tracta de peces en què petites figures passen per espais neutres. Són al·legories de les relacions humanes i del pas dels individus per la vida, amb les seues dificultats, dubtes i recances.

Al mateix temps m'agradaria emfatitzar el fantàstic muntatge que ha plantejat Yagües en les Naias. Moltes de les seues pintures superen els límits del quadre per a adquirir una continuació en les parets de la sala. Intervencions que transformen el mur en un espai comú tant per a l'espectador com per als personatges dibuixats.

Solament em queda desitjar-vos que gaudiu d'aquesta mostra i d'aquest catàleg, que malgrat el pessimisme que transmeten algunes de les seues imatges, és capaç de dibuixar-nos un somriure als llavis.

Josefina Bueno Alonso
Vicerectora d'Extensió Universitària

Ya son más de doce años desde que el MUA abriera sus puertas. Durante todo este tiempo la Universidad de Alicante ha mantenido su compromiso con la creación y la difusión del arte contemporáneo. En las salas del museo se han podido contemplar más de doscientas exposiciones en las que los artistas han mostrado su preocupación sobre cuestiones sociales y personales, así como sus reflexiones en torno a la creación artística. Pintura, fotografía, escultura, instalación, obra gráfica, obra sobre papel, trabajos por ordenador o video, todo un repertorio de medios, reflejo de la extraordinaria diversidad del arte actual.

En esta ocasión tengo el placer de presentarles la exposición "Don't Happy, Be Worry" del artista murciano Moisés Yagües. Una obra de difícil catalogación al estar a medio camino entre la pintura, la ilustración, el grabado y la instalación. Se trata de piezas en las que pequeñas figuras deambulan por espacios neutros. Son alegorías de las relaciones humanas y del transcurrir de los individuos por la vida, con sus dificultades, dudas y sinsabores.

Al mismo tiempo me gustaría enfatizar el fantástico montaje que ha planteado Yagües en las Naias. Muchas de sus pinturas desbordan los límites del cuadro para adquirir una continuación en las paredes de la sala. Intervenciones que transforman el muro en un espacio común tanto para el espectador como para los personajes dibujados.

Solo me queda desearles que disfruten de esta muestra y de este catálogo, que pese al pesimismo que transmiten algunas de sus imágenes, es capaz, al mismo tiempo, de dibujarnos una sonrisa en los labios.

Josefina Bueno Alonso
Vicerectora de Extensión Universitaria

Esclavos felices

La primera vez que vi la obra de Moisés Yagües fue en su casa. Begoña, una amiga común, me propuso que nos acercáramos para conocer sus trabajos. Reconozco que iba a ciegas, sin saber que me iba a encontrar. Después de unos minutos de toma de contacto bajamos unas escaleras que nos llevaban a su taller. Mi primera impresión fue la de una producción simpática y divertida en la que Moisés trabajaba de un modo muy personal el dibujo y las técnicas gráficas. De los cajones de un planero comenzaron a salir xilografías con imágenes de fronteras y pasos clandestinos y sobre todo cabezas que pensaban, amaban, dudaban, sufrían, creaban, soñaban...

Pero conforme fui profundizando en su obra me di cuenta que tras una apariencia fresca y lúdica, afloraba una punzante ironía, que aun se potenciaba más por la excelente elección de los títulos. Unas obras inteligentes y ácidas en las que el autor reflexionaba sobre la condición humana, las relaciones personales y los problemas sociales.

Hace unos meses retomé el contacto con Moisés para ir preparando la exposición en el MUA. Cuando envié el listado de las piezas que quería mostrar, me sorprendió comprobar



que todo lo que iba a traer era obra nueva. Yo no había visto nada de este material así que hace unos días regresé a su taller. Al llegar, supongo que por deformación profesional, lo primero a lo que dirigí mi atención fue a los aspectos técnicos: soportes, técnicas artísticas, tamaños, transporte, posible distribución en sala... pero sin darme cuenta me fui olvidando de estas cuestiones y me encontré completamente absorbido por las historias que iban surgiendo de los cuadros.

Es posible que llegado a este punto el lector haya perdido la esperanza de encontrar en este texto un análisis formal de la obra de Yagües. Y sí, si les soy sincero, yo renuncio a tratar aspectos como el trazo, el color, la textura, la técnica artística, los materiales o la composición. Prefiero compartir con ustedes como me siento al haberme tropezado y caído dentro del mundo creativo de Moisés.

Me llama la atención esa vuelta de tuerca, ese paso más allá que ha dado el artista hacia la desesperanza. Personajes que se asoman al abismo, cuerpos en plena caída, escaladores y funambulistas que se mantienen a duras penas en equilibrio, gente que busca a otra gente y que se busca a sí misma, personas que han perdido toda esperanza. Parece que los miráramos desde lo alto, que los observáramos sin ser vistos, que pudiéramos asomarnos a las ventanas de sus casas sin que sus historias pudieran afectarnos. Parece un

divertimiento, un juego, pero cuando te vas a dar cuenta, ya es tarde. Primero notas que en tu cabeza ha saltado una chispa que provoca que se ponga a funcionar todo el mecanismo. Después se te queda congelada en la boca una amarga sonrisa. En ese momento una profunda melancolía te ha inundado hasta dejarte calado hasta los huesos. Ya no hay marcha atrás, tienes la certeza de que los dibujos de Yagües son una enorme metáfora de nuestra propia existencia. Quizás hubieras preferido seguir siendo un ignorante, un esclavo feliz, pero el artista no tiene piedad al alumbrar nuestras vidas con su penetrante lucidez. Sólo nos queda el reproche.

Moisés,
¿Por qué nos has despertado?
¿Por qué nos has engañado?

David Alpañez Serrano
Técnico MUA

SALTA
Técnica mixta sobre madera
120 x 54 cm
2011



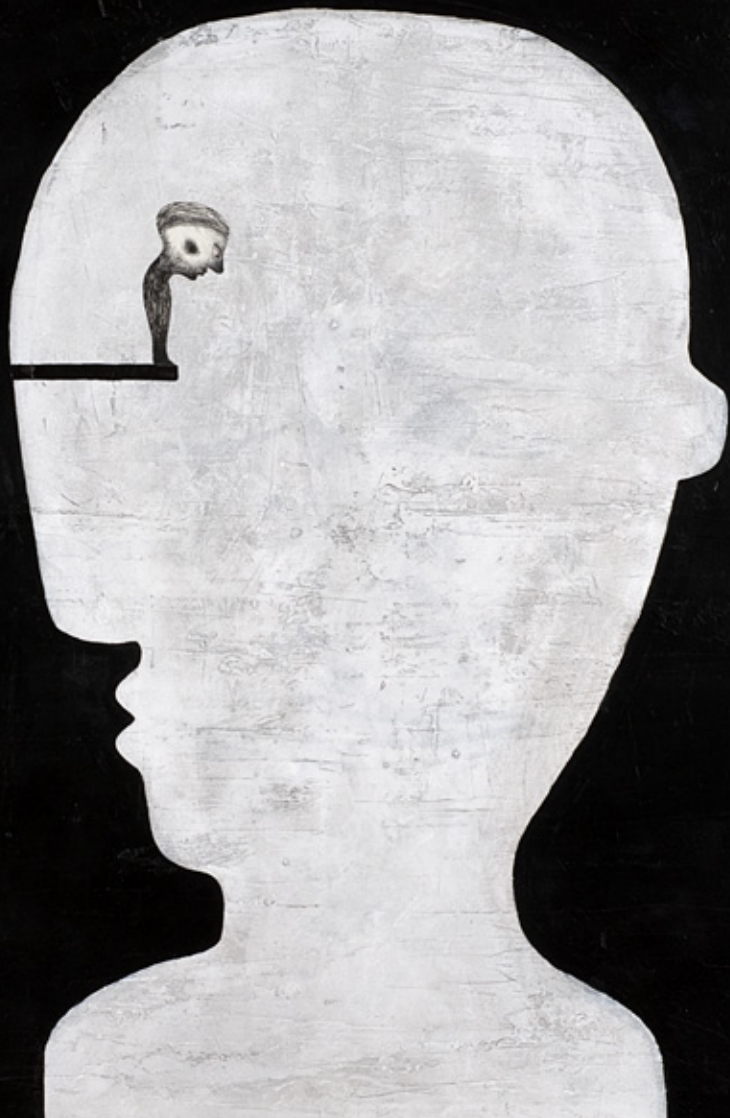
AHÍ OS QUEDÁIS
Técnica mixta (120 x 120 cm)
e intervención en pared
2012

GAME OVER
Técnica mixta (38 x 38 cm)
e intervención en pared
2011





FUNANBULISTA
Técnica mixta (120 x120 cm)
e intervención en pared
2012



BÚSCO-ME
Técnica mixta sobre lienzo
120 x 120 cm
2011

LA ISLA
Técnica mixta
80 x 80 cm
2012





CONTACTOS 1

Técnica mixta e intervención en pared
2012

EL MUNDO SE DERRUMBA
Y NOSOTROS NOS ENAMORAMOS
Técnica mixta (80 x 80 cm)
e intervención en pared
2012



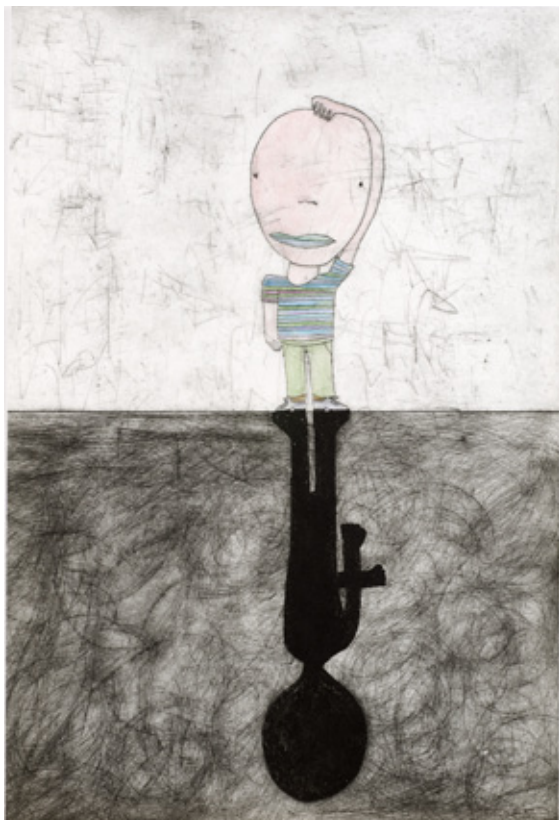
BUSCO PERSONA DULCE
Y TIERNA, AMANTE DE LA
POESÍA Y EL YOGA PARA
PRACTICAR SADO
SALVAJE



AHÍ ARRIBA 2
Técnica mixta sobre madera
120 x 120 cm
2011

AQUÍ ABAJO
Técnica mixta sobre madera
120 x 120 cm
2012





MALA-SOMBRA 1/2
Dibujos sobre papel
70 x 50 cm
2011



CABEZA-LLENA
Dibujo sobre papel
70 x 50 cm
2011



INCOMUNICADOS
Dibujo sobre papel
70 x 50 cm
2011



CONTACTOS 2
Técnica mixta (38 x 38 cm)
e intervención en pared
2012

CONTACTOS 3
Técnica mixta (38 x 38 cm)
e intervención en pared
2012





WHAT ARE YOU DOING HERE?
Técnica mixta (38 x 38 cm)
e intervención en pared
2012

EL PRESIDENTE
Técnica mixta sobre madera.
38 x 38 cm
2011

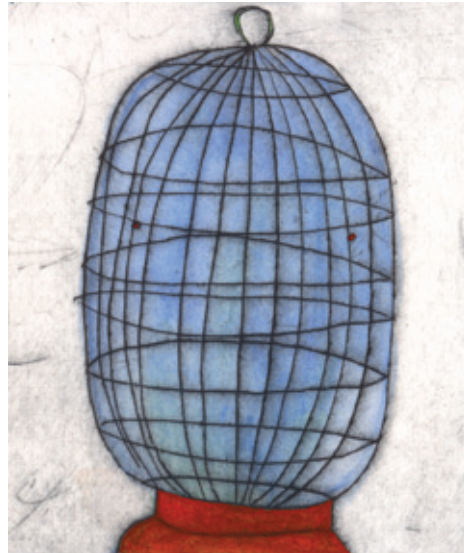




EL AGUJERO
Técnica mixta sobre madera.
120 x 120 cm
2011

EDIFICIO
Instalación
22 dibujos en cajas de CD's
1 dibujo en caja de DVD
2 dibujos recortados
Intervención en pared
2012





EDIFICIO
Dibujos 12x14cm en cajas de cds.
Instalación. 2012





EDIFICIO
Dibujos 12x14cm en cajas de cds.
Instalación. 2012

SE BUSCA 4
Técnica mixta (38 x 38 cm)
e intervención en pared
2012





"CON LOS DEDOS
DE LA MANO"

CON LOS DEDOS DE LA MANO
Dibujo sobre papel
70 x 50 cm
2011

Moisés Yagües

1972 - Molina de Segura. Murcia

PREMIOS, BECAS Y OTROS

2012 Selección Art Clinic. C.Puertas de Castilla. Murcia **2011** Finalista IV Premio Internacional Album Ilustrado Compostela **2009** Residencia artística. Centro de Arte de Guanlan. Shenzhen. China **2008** Premio Corzón. XVI Premios Nacionales de Obra Gráfica. Museo de Marbella · Beca en Estampa. Casa Falconieri. Cerdeña. Italia · Mención de honor. II Certamen de Obra Gráfica Alfara. Oviedo · Selección Revisión Ingráfica. Cuenca. **2007** 1º Premio Caligrafía Nacional. Certamen de Arte Gráfico JóvenesCreadores. Madrid · B e c a Fundació Pilar y Joan Miró de Mallorca · Artista invitado por el Centro de Arte Kloster Bentlage. Rehine. Alemania · Beca Fundación CIEC. Estampa · 1º Premio IX Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería (Obra Gráfica) **2006** 2º Premio XXXIV Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Excmo. Cabildo Insular de La Palma · Accésit. II Biental Internacional de Grabado Quart de Poblet. Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011 "Cabeza Habitada" Promo-Arte Art Gallery. Tokio. Japón ·Proyecto "Cabeza de Artista". Galería Arana Poveda. Madrid **2010** "Cosas en la cabeza 2.0". Galería Alba Cabrera. Valencia · "Al otro lado". Galería Tula Prints. Córdoba · "Cosas en la cabeza". Espacio Molinos del Río Caballerizas. Murcia **2009** "Obra gráfica". Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña **2008** "Lo Mejor de las Fronteras son los Pasos Clandestinos". Serial Artist. ALMAZEN. Barcelona /Centro Cultural de Ceutí. Murcia · "Cabeza Habitada". Centro Cultural El Carmen. Murcia · "The Distance Between Us". Galería Arthaus66. Nuevo Mexico (EEUU) **2007** "Obra Gráfica".Galería Tula-Prints. Córdoba · "Druckgrafik". (Münsterlandfestival pArt.3.Münster) Museo Burg Vischering. Lüdinghausen. Alemania · "El Hombre que soñaba demasiado". De Buena Tinta. Altea. Alicante **2006** "Pasos Clandestinos" Galería Sala Alfara. Oviedo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2011 Contemporary Art Ruhr. Essen. Alemania. Galería 100kubik. Alemania · AFF London. Galería Arana Poveda · "Frente a frente: el retrato español". Espacio 100 Kubik. Alemania · Art Madrid. Galería AMMAC **2010** AFF London. Galería Arana Poveda · Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, Espacio Canarias de Creación y Cultura. Madrid. · Printed in Bentlage. Alemania · Sala El Jardín. Molina de Segura **2009** ArteLisboa. Galería Proyecto Arte. Madrid. · Art Fair Brussels. Proyecto Arte Gallery. Brussels, Belgium ·28 Biental de Ljubljana. Eslovenia. · VII Salón de la Crítica. Centro Párraga. Murcia · Feria Estampa. Galería A-Cuadros. Madrid · Espacio Versátil. Shanghai. · XVI Premios Nacionales de Grabado. Museo de Marbella **2008** Certamen Internacional Ingráfica. Cuenca · Feria de Arte Múltiple ESTAMPA · La Nave del Arte. Madrid · "Poetic Crossing: 10 Contemporary Spanish Artists". Galería Arthaus66. Nuevo Mexico (USA) · EV-Espacio Versátil. Shanghai · XV Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo · Feria de Estampa · VIII Biennale Internacionales por l'Incisione. Acqui Terme. Italia · Premio José Hernández de Grabado. Pinto· Grafismos. Impronta sobre papel. Catedral Gallery. Murcia **2007** Caligrafía Nacional. Madrid · IV Premio de Dibujo y Obra Gráfica UCM. Universidad Computense .Madrid · I Premio Nacional de Obra Gráfica "Ciudad de Gijón". Gijón · II Biental de Grabado Quart de Poblet. · XIV Premios Nacionales de Grabado-Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella.

OBRA EN

Caligrafía Nacional. Madrid · Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca· El Museo de grabado de Acqui Terme. Italia · Biblioteca Nacional. Madrid · Museo de Obra Gráfica de Guanlan Print. Shenzhen. China ·Centro Internacional Arte Gráfico.Ljubljana. Eslovenia · Centro de Arte Contemporáneo Kloster Bentlage. Rheine. Alemania · Museo Burg Vischering. Lüdinghausen. Alemania ·Museo Insular del Excmo. Cabildo Insular de La Palma · Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella · Ayuntamiento de Quart de poblet. Valencia · Ayuntamiento de Las Rozas. Madrid · Fundación C.I.E.C . Betanzos. A Coruña · Ayuntamiento de Almería · Fundación Casa de la Moneda. Madrid · Fundación CEIM. Madrid · Ayuntamiento de Ceutí. Murcia · Ayuntamiento de Cartagena.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Vicerektorat d'Extensió Universitària
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



mua

Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante

Horari: dilluns - divendres 10 h a 20 h,
dissabtes 10 h a 14 h

Entrada lliure

Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

E-03690 Sant Vicent del Raspeig, Alacant, Espanya
Tel. 965 909466 | Fax 965 903464 | mua@ua.es | www.mua.ua.es

