

EMPREMTES EN EL TEMPS

25
anys
MUA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

25 anys
años

MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

UNIVERSITAT D'ALACANT

Juan Mora Pastor
RECTOR EN FUNCIONS DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Catalina Iliescu Gheorghiu
VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

EMPREMTES EN EL TEMPS. 25 anys MUA
ORGANITZA I PRODUÏX
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
30/10/2024-30/03/2025. Sala Cub

EXPOSICIÓ

COORDINACIÓ
David Alpañez Serrano. MUA
Sofía Martín Escribano. MUA
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

MUNTATGE
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA
Bernabé Gómez Moreno. MUA
Sofía Martín Escribano. MUA

EXECUCIÓ
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ

COORDINACIÓ
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA
Sofía Martín Escribano. MUA

TEXTOS
Els autors i les autores

FOTOGRAFIES
Els autors i les autores

DISSENY
Stefano Beltrán Bonella. MUA

TRADUCCIONS
Servei de Llengües

EMPRESSES EN EL TEMPS

25
anys
MUA

PER QUÈ AQUESTA EXPOSICIÓ

Juan Mora Pastor
Rector en funcions de la
Universitat d'Alacant

Quan el MUA va complir 20 anys, per a celebrar-ho vam decidir editar una publicació que arreglaria la tasca realitzada durant les dues primeres dècades de marxa del museu. Ara que arribem al nostre 25è aniversari, hem pensat que és un bon moment per a revisar la col·lecció que hi hem atresorat i així, d'alguna manera, agrair la generositat d'artistes, col·leccionistes, equips rectorals i professorat d'aquesta Universitat que han cregut en el projecte del museu i han contribuït a engrandir-ne els fons artístics, que superen actualment amb escreix les 2.000 obres.

Aquestes dades tan positives representen al mateix temps una dificultat per a l'organització d'aquesta exposició, perquè el nombre d'obres que hem pogut seleccionar, per qüestions d'espai, només és un centenar, la qual cosa implica que el percentatge de peces exhibides en aquesta mostra no arriba al 5%.

Com poden imaginar, la decisió de quines obres seleccionar i quines no ha sigut un vertader maldecap, perquè els criteris pels quals ens hem hagut de regir han sigut molt variats.

Per a començar, hi havia un important nombre d'obres que no podien ser seleccionables per estar presents en altres exposicions del museu o en diferents espais de la Universitat. En el primer cas, beneït problema, perquè encara que les obres no siguin

presentes en aquesta exposició, si poden ser gaudides en el museu visitant les exposicions "Molt de conte. Relats visuals en la col·lecció del MUA", "Espai Arcadi Blasco" i "Col·lecció Daniel Escolano". En el segon cas, vam entendre que no era oportú desmantellar els diferents espais universitaris en els quals hi havia obres del museu en préstec. Una vegada descartades aquestes obres, el nombre de peces susceptibles de ser seleccionades encara era elevadíssim.

Un altre criteri que vam tenir en compte va ser que cada artista present en l'exposició estiguera representat tan sols per una obra, amb comptades excepcions en què vam entendre que era més comprensible incorporar-hi alguna creació més per no funcionar com a obra única sinó com a sèrie.

Un aspecte que ha tingut molt de pes en l'elecció de peces ha sigut que foren les més representatives quant a les línies que el museu ha pres en diferents èpoques. S'ha prioritzat que l'obra seleccionada poguera explicar de manera més precisa com s'estava formant la col·lecció o què és el que estava passant en el museu en un determinat moment. Així que, a vegades, ha prevalgut, sobretot, la idoneïtat.

De segur que trobaran a faltar alguna obra que no està present en l'exposició i se sorprendran per alguna altra que no esperaven trobar-hi, però podem assegurar que la selecció ha estat guiada per la serietat i l'honestetat del personal del MUA, coneixedors com ningú de la col·lecció i vertaders garants del patrimoni artístic de la Universitat d'Alacant. Espere que gaudisquen d'aquesta mostra en la qual hem posat tant de cor.



LA COL·LECCIÓ DEL MUA

La col·lecció d'art del Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) és un vast i divers conjunt que supera les 2.000 obres que abasta múltiples disciplines com la pintura, l'escultura, el gravat, la fotografia, obres sobre paper, vídeo, art digital, instal·lació, collage i dibuix. Aquesta col·lecció va començar a formar-se el 1995 i s'ha consolidat com un testimoni poliedric de l'art contemporani, principalment de les últimes dècades del segle XX i del primer quart del segle XXI.

La conformació d'aquests fons ha sigut possible gràcies a la generositat de nombrosos artistes que han donat les seues obres al museu, com també a les convocatòries d'arts visuals organitzades pel MUA, que han permès incorporar-hi peces de gran valor artístic i social. A més, en un primer moment, es van realitzar compres estratègiques enfocades especialment a l'art gràfic i la fotografia arquitectònica, que van enriquir encara més el

patrimoni del museu. La contribució de col·leccionistes privats també ha sigut cabdal; molts han decidit donar part del seu llegat al MUA, i han confiat en la institució universitària per a preservar i difondre el seu patrimoni artístic.

La col·lecció del MUA no solament és un compendi d'obres, sinó també un espai per a la reflexió i el diàleg entre l'art i la societat. Cada peça convida l'espectador/a a un viatge introspectiu i a una comprensió més profunda del món a través dels ulls dels/de les artistes. La varietat de tècniques i estils presents en la col·lecció demostra la riquesa de l'art contemporani i la seua capacitat per a adaptar-se i evolucionar en el temps.

En definitiva, la col·lecció del Museu de la Universitat d'Alacant és un tresor patrimonial que destaca per la seua diversitat i riquesa. Gràcies al suport d'artistes, col·leccionistes i les iniciatives del mateix museu continua creixent i oferint una finestra privilegiada al món, i s'ha consolidat com un referent en l'àmbit universitari i cultural.



Inauguració del MUA, 14 de desembre de 1999.

L'ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LA COL·LECCIÓ ARTÍSTICA DEL MUA

María Marco Such
Tècnica Superior d'Art de la UA

La creació del Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) va suposar una aposta innovadora, ja que va ser concebut a partir d'una sèrie de circumstàncies que el van convertir en un projecte singular i ambiciós.

A principis de la dècada de 1990, durant el rectorat d'Andrés Pedreño, es va gestar un pla de transformació del campus universitari amb l'objectiu de crear un entorn més agradable i funcional. En aquest context, va sorgir la necessitat de trobar una solució per a un terreny destinat inicialment a la

construcció d'un parc comarcal de bombers. Va ser llavors quan es va plantejar la possibilitat d'alçar un museu, una decisió que, segons Pedreño, va evitar una intervenció urbana menys beneficiosa per a la comunitat universitària¹.

Paral·lelament, el músic i col·leccionista Carlos Blanco Fadol va oferir a la Universitat la seua col·lecció d'instruments musicals ètnics. Encara que el projecte inicial de crear un museu etnogràfic no va quallar, aquesta col·lecció va resultar fonamental per a la concepció de l'edifici. Després d'un concurs d'idees en el qual van participar nombrosos arquitectes, el projecte guanyador dissenyat per Alfredo Payá es va materialitzar en una singular estructura en forma de caixa de fusta sobre un estany, les dimensions de la qual es van adaptar a l'escala dels instruments musicals. Arran d'això, en aquells anys de construcció

1. Pedreño Muñoz, Andrés. *Universitat: utopia i realitats. Universitat d'Alacant 1994-1997*. Alacant: Editorial Civitas S.A.1988

s'anomenara el museu la "caixa de música".

La idea d'albergar una col·lecció d'art contemporani en el Museu de la Universitat d'Alacant sorgeix en 1994 quan, comptant amb la generositat de diversos artistes, vaig presentar a la UA una proposta per incorporar obres d'art al nou museu. Aquest projecte es va lliurar al llavors vicerector d'Extensió Universitària i Relacions Institucionals Antonio Ramos al juny de 1994. Atesa la meua formació en Història de l'Art i Museologia, vaig tenir l'oportunitat de participar activament en aquest projecte, contribuint a enriquir l'oferta cultural del MUA. Entre els primers artistes que es van sumar a aquesta iniciativa vull destacar el paper que van jugar M^a Dolores Mulà, Pepe Calvo i Ricardo Junio, els quals no sols van aportar les seues obres, sinó que també van ser fonamentals per a atraure uns altres creadors.

Posteriorment vaig consultar a Arcadio Blasco, a qui sempre agrairé els seus valuosos consells. En els anys 90, l'art contemporani va experimentar un gran auge a Espanya, hi van proliferar col·leccions tant públiques com privades. Arcadio em va suggerir que, vista l'alta competència i la dificultat d'obtenir obres de grans artistes a través de donacions, una estratègia eficaç seria sol·licitar peces en suport paper. Així va nàixer una col·lecció que va aportar un caràcter únic i específic. Gràcies als contactes d'Arcadio, el MUA disposa avui d'obres d'Agustín Ibarrola, Hernández Mompó, Amadeo Gabino i Francisco Ferreras entre altres.

Un parell d'anys abans de la inauguració del MUA vam rebre una carta de Fernando Silió, galerista i un dels majors

col·leccionistes d'obra gràfica d'Eusebi Sempere, que oferia a la Universidad d'Alacant la seua col·lecció. Va ser una oportunitat excepcional. El MUA anava a comptar amb l'obra d'un artista alacantí de renom internacional i a reunir la major part del seu treball gràfic.

Partint del catàleg raonat elaborat per Silió i amb motiu de l'obertura del museu el 14 de desembre de 1999, es va organitzar una exposició que reunia la totalitat de la col·lecció donada, juntament amb altres serigrafies adquirides a la família d'Abel Martín. D'aquesta manera, es va ampliar la investigació d'aquestes peces i, en l'actualitat, el MUA gaudeix del corpus més complet d'obra gràfica de Sempere. Aquestes adquisicions van ser fonamentals per a consolidar la col·lecció en paper i van resultar decisives perquè la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, seguint l'ordre de 6 de febrer de 1991, reconeguera el MUA oficialment com a museu el 6 de novembre de 1997. Després del reconeixement oficial, el següent objectiu era posicionar el MUA en el panorama museístic nacional i internacional, establint sòlides relacions amb altres centres. Des del Vicerectorat d'Extensió Universitària i Relacions Institucionals es van organitzar les primeres Jornades de Museus Universitaris entre novembre i desembre de 1997. En aquest esdeveniment van participar destacats experts como Patrick J. Boyland, llavors vicepresident de l'ICOM i professor de la City University of London; Tomàs Llorens, director del Museu Nacional Thyssen-Bornemisza; Christopher White, director de l'Ashmolean Museum de la Universitat d'Oxford; i José Guirao, director del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Aquestes jornades van generar un enriquidor debat i van estrènyer llaços amb diversos centres. Sempre recordaré els savis consells de Tomàs Llorens i la seua gran implicació en el desenvolupament del MUA, així com l'estreta relació amb José Guirao. Tomàs considerava que, abans de la inauguració del museu, era imprescindible adquirir un profund coneixement de la gestió museística i conèixer-ne de primera mà el funcionament. Gràcies a un acord entre el Vicerectorat i Tomàs Llorens, vaig tenir l'oportunitat de realitzar una formació de tres mesos en el Thyssen-Bornemisza. Durant aquest període, vaig recórrer tots els departaments del museu i vaig col·laborar activament en la preparació de l'exposició dedicada a August Macke, entre març i maig de 1998. Tot estava preparat per a posar en marxa el museu.

Uns mesos abans de la inauguració, van tindre lloc les II Jornades de Museus Universitaris, una nova trobada que va incrementar el nombre de ponents i universitats participants amb col·leccions, com Northwestern University, Université Liege, University of California (Brekley), Université Catholique de Louvain, University of Colorado. Aquest esdeveniment va suposar un important moment de col·laboració i coneixement mutu, que va enfortir els vincles entre els diferents centres i va enriquir el nostre fons museístic. Fruit d'aquelles gestions, vam establir contacte amb la Fisher Gallery de la Universitat del Sud de Califòrnia, que ens va oferir la possibilitat de revelar els negatius del fons de fotografies arquitectòniques i urbanes de Julius Shulman. En 2001, presentàrem a

la sala Sempere del MUA l'exposició 'Los Angeles Obscura: l'arquitectura fotogràfica de Julius Shulman'; era la primera vegada a Espanya que es mostraven les obres d'aquest gran fotògraf que, amb les seues instantànies, va promocionar l'arquitectura moderna a mitjan segle XX.

Amb l'ajuda de Josep Vicent Monzó, en aquell moment conservador de fotografia de l'IVAM, el MUA va incorporar a la seua col·lecció fotogràfica obres de destacats fotògrafs nacionals i internacionals, com Aitor Ortiz o Carlos Cánovas. S'hi van sumar les icòniques imatges arquitectòniques de Julius Shulman, enriquint així un fons que abasta des de la fotografia d'autor fins al reportatge, tal com es detalla en la publicació "Col·lecció fotogràfica, Museu de la Universitat d'Alacant"². A més de Monzó, en aquells moments anteriors a l'obertura del MUA, comptàrem amb una comissió assessora formada per Juan Manuel Bonet, Kevin Power i Gaspar Jaén per a les mostres que es realitzaven a la sala d'exposicions de la Universitat, avui sala Aifos. Recorde Juan Manuel Bonet i el seu gran interès per estudiar amb deteniment cadascun dels projectes, així com totes les seues aportacions.

A poc a poc, la col·lecció artística anava prenent forma, i ja es podia parlar d'un museu plenament constituït. En la meua memòria perdura la bellesa de la seua arquitectura buida, com una gran escultura surant en l'aigua. Un cub buit, envoltat de cristall, al costat d'un bell pati de marbre banyat per una llum encegador. L'any 97, el museu estava quasi acabat i ja es pensava en

2. *Col·lecció fotogràfica. Museu de la Universitat d'Alacant*. Alacant: Museu de la Universitat d'Alacant, 2008



la seua inauguració. No obstant això, aquesta idea es va veure truncada per la forta DANA que va assotar la ciutat al setembre i va afectar greument el campus. Els danys causats en l'immoble van retardar considerablement les obres de l'edifici. Era desolador veure un espai tan bell danyat per l'aigua, crec que mai va tornar a ser el mateix.

La col·lecció compta, a més, amb obra gràfica de grans artistes espanyols com Picasso, Joan Miró i Gutiérrez Solana, adquirida en subhastes organitzades per Bancaixa a València. El contacte amb Bancaixa es va establir a través de la seua fundació, quan oferiren a la Universitat la *Suite Vollard* de Picasso. Amb aquesta mostra es va inaugurar al gener de 1995 la Sala Aifos, que va marcar l'inici de la meua primera experiència museística en la Universitat. Em vaig encarregar de condicionar aquest nou espai i de coordinar cadascuna de les exposicions. Per la Sala Aifos van passar artistes de renom nacional i internacional com Eduardo Chillida, amb obres cedides per la Fundación Telefónica i la mostra dedicada a l'art i la música organitzada en col·laboració amb el Museu de Belles

Arts de València, que incloïa obres d'Ignacio Pinazo, Mariano Benlliure i Antonio Muñoz Degrain.

Considere que va ser un encert la creació d'un patronat que vetlara pel bon funcionament del MUA i la seua relació amb la societat. Els seus membres, els noms dels quals figuren en els primers catàlegs d'exposició, van aportar un valuós suport i prestigi. Desconec per què aquest patronat va desaparèixer. Així mateix, va ser una oportunitat perduda no comptar amb persones com Tomàs Llorens, que desitjava col·laborar-hi i marcar directrius.

Han passat molts anys des que vaig deixar el MUA i reconec que anar-me'n no va ser fàcil. Estimava la col·lecció i havia vist créixer l'edifici com a un fill. Ara, amb la tranquil·litat que està en bones mans, em sent satisfeta de veure com continua evolucionant. Algun dia, tots els que hem dedicat el nostre treball a aquest espai deixarem la nostra labor, però el gran cub seguirà ací, imponent, custodiant les seues col·leccions i compartint el seu art.



9



1

EL GERMEN DE LA COL·LECCIÓ (1995-1999)

Anys abans que el MUA s'inaugurara el 1999, la Universitat d'Alacant va començar a formar una col·lecció d'art ja amb la ment posada en el futur museu. Els primers ingressos d'obres van ser el 1995, que van arribar gràcies a la generositat d'un bon nombre d'artistes, vinculats d'una manera o altra a la UA, que van donar algunes de les seues obres al futur Museu de la Universitat d'Alacant.

Moltes d'aquestes primeres peces tenien com a denominador comú el paper, bé perquè el suport sobre el qual estava realitzada l'obra era paper, bé perquè la mateixa obra estava realitzada amb aquest material, la qual cosa va fer plantejar-se que la col·lecció del MUA s'especialitzara en obra sobre paper.

En aquests moments inicials, la Universitat d'Alacant va decidir realitzar algunes adquisicions estratègiques de gravats sobre paper de grans artistes com Pablo Picasso, Joan Miró, Gutiérrez Solana o Agustín Ibarrola. D'entre totes, la compra més ambiciosa va ser la dels gravats, serigrafies i litografies d'Eusebi Sempere. Un poc més de 200 obres, quasi tota la producció gràfica de l'artista d'Onil, que pertanyien a Fernando Silió, galerista de Santander i amic personal d'Eusebi Sempere. Silió va vendre per un mòdic preu aquest important llegat, que va voler que, pels forts vincles històrics entre la UA i Sempere, fora custodiat per la institució universitària.

Un altre important conjunt d'obres que van ingressar en els primers anys en la col·lecció del MUA van provenir d'exposicions que en la segona meitat dels anys 90 es van dur a terme a la Sala Aifos de la UA. Després de l'exhibició, molts dels i de les artistes participants van tenir a bé destinar alguna de les obres exposades per a formar part de la col·lecció universitària.

1 / Sense títol

Francisco Ferreras, 1994

30 x 23 cm

Collage sobre cartó

Donació de l'artista. 1996

2 / Sense títol

Amadeo Gabino, 1988

55 x 75 cm

Gravat sobre paper

Donació de l'artista. 1995

3 / Out of me

Alfonso Sánchez Luna, 1996

43 x 60 cm

Aiguafort al sucre sobre paper

Donació de l'artista. 1995



4 / Paisatge modern

Joan H. Casellas, 1993

70 x 50 cm

Serigrafia sobre paper. PA

Donació de l'artista. 1995

5 / La vida es sueño

Ricardo Junio Oliver, 1993

100 x 70 cm

Monotip sobre paper

Donació de l'artista. 1996

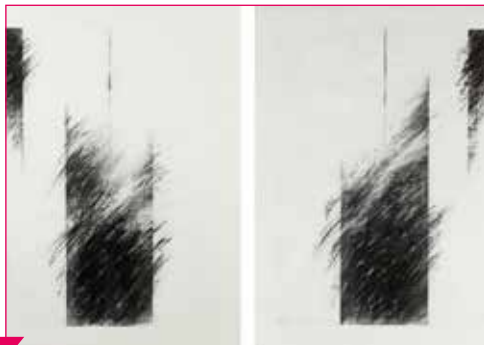
6 / Descubrir el espacio por el hombre volador

Hans Bruno Fay, 1998

25,5 x 50 x 22,5 cm

Escultura. Alumini

Donació de Marlys de Fay-Croissant, vídua de l'artista. 1998



7 / Composición

Dionisio Gázquez Méndez, 1982

105 x 147 cm

Grafit sobre paper. Díptic

Donació de l'artista. 1996

8 / Sense títol

José Díaz Azorín, 1995

55 x 40 cm

Dibuix a la sanguina

Donació de l'artista. 1997

9 / La taberna (Nº8)

José Gutiérrez Solana, 1963

51,5 x 66,5 cm

Aiguafort sobre paper.

Compra. 1998

10 / Mujer con flores y retrato de hombre barbudo, con Degas de perfil. Suite 156

Pablo Ruiz Picasso, 1971

23 x 30,5 cm

Aiguafort sobre paper. Sèrie: 11/50

Compra. 1997

11 / Mà de Proverbis

Joan Miró, 1970

55 x 77 cm

Litografia sobre paper

Compra. 1998

12 / Crónicas de un tiempo

Agustín Ibarrola, 1998

67 x 88,5 cm

Xilografia sobre paper. 37/500

Donació de l'artista. 1998

13 / Gravitación

Eduardo Chillida, 1997

48 x 61,5 cm

Collage sobre paper

Compra. 1998



14 / Tíovivo

Manuel Hernández Mompó, 1989

88 x 64 cm

Serigrafia sobre paper. Sèrie: 393/500

Compra. 2001

15 / Superposición en 5

Salvador Victoria, 1973

100 x 70 cm

Cartolines i fulles d'acetat superposades

Donació de la vídua de l'artista, Marie-Claire

Decay. 2000

16 / Carpeta Libro Alarma

Eusebio Sempere, 1976

32 x 25 cm

Serigrafia sobre paper. Sèrie: 94/150

Compra. 1998

17 / Díptico 50

Rafael Navarro, 1981

25,9 x 17,8 cm

Fotografia sobre paper baritat. Sèrie: 14/50

Donació de l'artista. 1995

18 / Sense títol

Miguel Ángel Catalá, 1996

36 x 30 cm

Fotografia sobre cartó

Donació de l'artista. 1996

19 / Fuga

Elvira Pizano, 1997

36 x 27,5 cm

Collage sobre paper

Donació. 1998



20 / El gran Marco

Gertrudis Rivalta, 1998

198 x 148 cm

Oli sobre tela

Donació de l'artista. 1999

21 / Los Dirigentes

Martín Alía, 1984

70 x 95 cm

Dibuix a tinta sobre cartó

Donació de l'artista. 1997



27 / Interior holandés

Jesús Zuazo, 1995

80 x 100 cm

Impressió cibachrome sobre paper en color

Donació de l'artista. 1997



22 / Recortes

Aurelia Masanet, 1997

43 x 28 cm

Collage sobre paper

Donació de l'artista. 1997

23 / Father's House A

Isidro Blasco, 1998

30 x 30 x 30 cm

Escultura. Alumini

Donació de l'artista. 1999

28 / Estudio

Javier Romero, 1997

70 x 100 cm

Pintura acrílica sobre cartó

Donació de l'artista. 1998

24 / Covachas

Pilar Sala Vallejo, 1996

Medidas variables

Instal·lació. Paper artesanal

Donació de l'artista. 1996

25 / Charcos

Eduardo Lastres, 1997

100 x 70 cm

Pintura plàstica sobre paper

Donació de l'artista. 1997



26 / A Thomas Bernhard

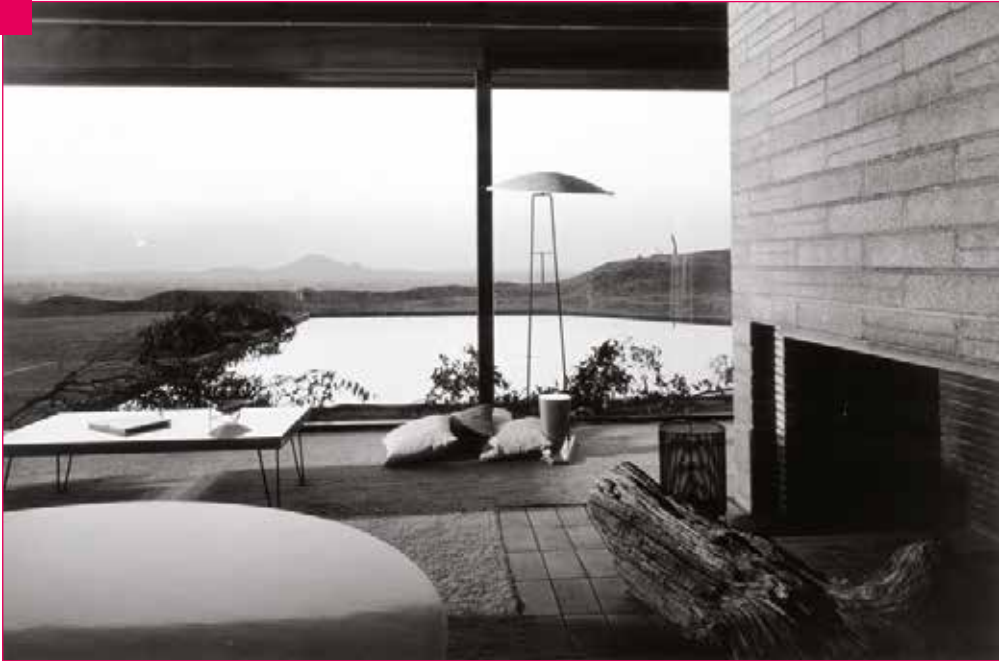
Elena Aguilera, 1997

142 x 90 cm

Fotocòpia i pintura plàstica sobre paper

Donació de l'artista. 1997

26



39

INAUGURACIÓ DEL MUA I PRIMERES EXPOSICIONS

El MUA es va inaugurar el 14 de desembre de 1999. Diverses van ser les exposicions amb les quals va iniciar la seua marxa, de les quals van destacar dues per ser més ambicioses i de més dimensions. La de “Sempere. Obra gràfica” formada en la seua gran majoria per les obres que va adquirir la UA a Fernando Silió, i “La memòria que ens uneix”, una important exposició col·lectiva en la qual van estar presents grans artistes locals i nacionals que van tenir vinculació amb Eusebi Sempere. Algunes de les obres que es van exhibir en aquesta mostra van acabar formant part de la col·lecció, com el cas de les obres de Vicente Rodes, Ana Peters, Joaquín Michavila o José Vento.

Durant els anys següents es va generalitzar, per part dels i de les artistes que exposaven en el museu, donar alguna de les seues obres als fons del MUA. Així, és possible comptabilitzar, fins al 2006, una quinzena d'artistes que van demostrar la seua generositat, la qual cosa va produir que la nostra col·lecció s'ampliara amb un centenar d'obres més.

Paral·lelament, es va iniciar una nova senda, la de la fotografia arquitectònica, amb l'ingrés en els fons del MUA de fotografies de Carlos Cánovas, Aitor Ortiz, Margarita Andreu i, molt especialment, de Julius Shulman. Gràcies a un acord amb la Universitat de Califòrnia Meridional, la Universitat d'Alacant va aconseguir 104 fotografies del gran fotògraf nord-americà Julius Shulman, les imatges de construccions del sud de Califòrnia del qual van exercir un paper decisiu en la introducció de l'arquitectura moderna als Estats Units després de la II Guerra Mundial.



29 / Sense títol

Vicente Rodés, 1997
162 x 162 cm
Acrílic i oli sobre tela
Donació de l'artista. 2000

30 / Del color

José Vento, 1994
80 x 122 cm
Oli sobre fusta
Compra. 1998

31 / Desde la ventana

Ana Peters, 1997
146 x 115 cm
Oli sobre tela
Compra. 1998

32 / Concertante

Joaquín Michavila, 1997
146 x 146 cm
Acrílic sobre tela
Donació de l'artista. 2000



33 / Hacia la escuela

Juan Carlos Nadal, 1999
163 x 295 cm
Emulsió fotogràfica i tècnica mixta
Donació de l'artista. 2002



34 / Sequenz 2

Josh Müller, 2001
120 x 82 cm
Fotografia c-print encapsulada en metacrilat i alumini. Còpia 3+1
Compra. 2002



35 / El mar plerótico de estrellas

Mayte Vieta, 2002
124 x 254 cm
Fotografia cibachrome muntada en alumini, marc de fusta i ferro. Sèrie: 1/3
Compra. 2002

36-I / Amanecer en Bilbao

Carlos Cánovas, 1993

30,5 x 38,5 cm

Fotografia sobre paper baritat

Compra. 1999

36-II / Pamplona

Carlos Cánovas, 1997

30,5 x 38,5 cm

Fotografia sobre paper baritat

Donació de l'artista. 2002

37 / avive el seso e despierte

Emilio Zurita, 1998

240 x 320 cm

Acrílic sobre tela

Donació de l'artista. 2000

38 / Casa Kramer

Julius Shulman, 1953

102 x 152,5 cm

Fotografia sobre paper. Còpia de 2001

Compra. 2001



39 / Aeropuerto

Margarita Andreu, 1999

100 x 150 cm

Impressió Lambda muntada sobre metacrilat.

Edicions: 5

Donació de l'artista. 2003



40 / Deestructuras 0039

Aitor Ortiz, 2000

50 x 125 cm

Impressió de fotografia digital sobre alumini.

Edicions: 7

Compra. 2001



41 / Isla Negra

Silvia Sempere, 2005

86 x 120 cm

Impressió digital muntada sobre alumini

Donació de l'artista. 2006



42 / Caja de resonancia

Patricia Gómez, 2003

80 x 68 cm

Fotografia muntada sobre metacrilat blanc i incolor i perfil de PVC negre

Donació de l'artista. 2003





46

CONVOCATÒRIES PRÒPIES D'ARTS VISUALS

A partir de la meitat de la primera dècada del segle XXI, des de la nova direcció del museu es va plantejar la possibilitat de posar en marxa convocatòries d'arts visuals. Algunes van tenir una vida efímera com ara “Espais digitals” (2005-2007) o “Corpòria” (2009), però altres, des que es van implementar, segueixen en actiu, com “*Mulier, mulieris*” (des del 2007), “Residències artístiques” (des del 2015) i “Pluri-identitats” (des del 2019).

Totes aquestes convocatòries estan presents en els nostres fons, i és la de “*Mulier, mulieris*” la més àmpliament representada. *Mulier* s'ha convertit en un estàndard del museu. El seu ampli desenvolupament en el temps, com també la seua repercussió, tant dins com fora de la Universitat, ha fet que aquesta convocatòria siga un referent en la creació de nous imaginaris femenins i de l'activisme feminista nacional i internacional.

En el cas de “Pluri-identitats”, la gènesi hem de buscar-la en “*Mulier, mulieris*”. Al llarg de les successives edicions de *Mulier*, ens vam adonar que una temàtica recurrent era la de la identitat de gènere, per la qual cosa, fent-nos ressò d'aquesta preocupació, des del MUA vam decidir donar resposta i posar en marxa una nova convocatòria que no solament tractara la identitat de gènere, sinó les múltiples identitats: culturals, ètniques, religioses, socials... Des del 2019, els anys imparells estan destinats a “Pluri-identitats”, mentre que els anys parells queden reservats per a “*Mulier, mulieris*”.

Les “Residències de creació i investigació artística” s'han convertit en un projecte del qual, en el MUA, estem molt orgullosos. Vam entendre que, com a museu universitari, era oportú crear unes residències de formació i producció artística destinades especialment a joves artistes. Cada any es trien cinc artistes o col·lectius que durant dues setmanes conviuen en el museu i desenvolupen obres multidisciplinàries que són exhibides en el MUA, en una exposició col·lectiva, durant el primer quadrimestre del curs.

43 / Serial numbers 1

Jérôme Combrier, 2003

30 x 175 cm

Fotografia digital sobre PVC. Sèrie: 1/3

Donació de l'artista. 2007



44 / Hojas para gráficos.

Diagramas especiales

Eugenia Agustí, 2006

21 x 29,7 cm

Dibuix vectorial sobre paper

Donació de l'artista. 2007



50 / Gineceo

Dolores Castilla, 2008

60 x 70 x 11 cm

Ceràmica. Acoblament

Donació de l'artista. 2009

45 / Todos mis rostros

Ibarí Ortega, 2006

50 x 100 cm

Fotografia digital sobre alumini

Donació de l'artista. 2007

46 / Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo

FIUMFOTO, 2008

74 x 114 cm

Impressió digital sobre Dibond. Sèrie: 1/3

Compra. 2009



47 / Paraoffelias

Beatriz Sánchez Sánchez, 2006

7'46" Vídeo. Serie: 1/5

Compra. 2009

48 / Masculinity Construction II

Antonio Fernández Alvira, 2008

110 x 75 cm

Fil cosit a mà sobre paper

Compra. 2009

51 / Nanusketa

Ben Vine, 2008

Vídeo digital en bucle

Donació de l'artista. 2008

49 / Anatòmica Lib. II

Sandra March, 2008

50 x 70 cm

Estampa digital sobre PVC

Compra. 2009

52 / Suburbanas

David Ortega, 2010

100 x 100 cm

Impressió digital encapsulada
entre alumini i metacrilat

Compra. 2011

53 / El rey de la casa

Cayetano Navarro, 2009

43 x 33 cm

Collage sobre paper

Compra. 2010



**54 / Mademoiselle Gabrielle.
The Half Woman / La Media Mujer**

María María Acha-Kutscher, 2011

30 x 40 cm

Fotocollage sobre paper.

Sèrie LES SPECTACULAIRES

Compra. 2012



55 / Game 4

Consuegra Romero, 2016

15,6 x 20,7 cm

Dibuix sobre paper. Sèrie Games

Donació de l'artista. 2017

56 / Sombra de victoria

Daniela Torrente, 2020

151 x 100 cm

Impressió digital sobre paper

Donació de l'artista. 2024



57 / Iconos y Paisajes

Inmaculada Abarca, 2004

33,5 x 24 x 13 cm

Escultura. Bronze

Compra. 2008

**58 / Escrúpulo... siempre llevando
piedrecillas en los zapatos**

Ana Maya, 2007

20 x 13 x 15 cm

Escultura. Alabastre i plata

Compra. 2008





59 / La Triunfadora

Manuel Antonio Velandia, 2018

46,7 x 75 cm

Impressió digital sobre metacrilat

Donació de l'artista. 2019



60 / Desplazamiento.

Habitar lo intangible

Lucas Selezio, 2022

Medidas variables

Brodat sobre bastidor. Part d'una instal·lació

Donació de l'artista. 2023

61 / El último Edén

Pablo Sandoval, 2022

Medidas variables

Gravat generat amb IA

Donació de l'artista. 2023

62 / Objeto encontrado

Rafael Fuster, 2018

50 x 40 x 30 cm

Escultura. Ferro policromat

Donació de l'artista. 2018



63

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

A partir del 2003, i durant aproximadament un lustre, es va dur a terme una fructífera col·laboració amb un grup de fotoreporters alacantins que es va plasmar en diversos projectes com “Alacant 1990-2000: una dècada d'exclusió”, “Sahrauís, un poble encallat en sec” o “Del morat al negre. Violència de gènere a través de la premsa gràfica alacantina”. En aquesta línia també podríem incloure el projecte “Silenci interior” en el qual prop d'una quarantena d'instantànies de paisatges de la província d'Alacant, realitzades pel fotoreporter Àngel García Català, són acompanyades per textos lírics del periodista Ismael Belda.

No són els únics registres de fotografia documental en la col·lecció del MUA, perquè també hi ha aportacions com les fotografies de viatges de Tomás Martínez pels països solcats pel riu Mekong o les instantànies de Cuba de José Mario Bienes.

63 / Preparando el casamiento

José Manuel Carratalá, 2005

30 x 44,5 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2007

64 / S/T (Saharahuis)

Rafa Arjones, 2005

30 x 44,5 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2005

65 / S/T (Saharahuis)

Ángel G. Catalá, 2005

30 x 44,5 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2005



66 / Una fotografía turística de Alicante adorna la pared de una chabola

Rafa Arjones, 2003

34 x 50 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2007

67 / Niñas con enfermedades pulmonares a causa de la humedad

Pepe Olivares, 1997

34 x 50 cm

Impressió digital sobre Dibond

68 / S/T (Del morado al negro)

José Iglesias, 2004

40 x 50 cm

Impressió digital sobre DM

Donació de l'artista. 2006



69-I / Bolulla. Casa de Pastor

Ángel G. Catalá, 2003

30 x 45 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2007

69-II / Planes. Barranc de l'Encantada

Ángel G. Catalá, 2003

30 x 45 cm

Impressió digital sobre Dibond

Donació de l'artista. 2007

70 / Sense títol

José Mario Bienes, 2007

28,5 x 44,6 cm

Impressió digital sobre paper

Donación de l'artista. 2007



71 / Vendedora de especias

Tomás Martínez López, 2009

30 x 40 cm

Fotografia sobre paper

Donació de l'artista. 2010





83

DONACIONS

Els últims 20 anys estan sent considerablement prolífics pel que fa a donacions per al MUA. A les habituals procedents d'artistes que han exposat en el museu i que han decidit deixar en els nostres fons alguna de les seues creacions, s'han sumat donacions especialment destacades pel nombre d'obres lliurades a la nostra col·lecció: Antoni Miró va aportar prop d'un centenar de gravats, Daniel Escolano 60 obres entre pintures i dibuixos, Martín Nogueroles més de cent acrílics sobre paper, María Dolores Mulá una vintena de fotografies de gran format...

Especialment generosa està sent la donació de Gaspar Jaén, professor d'Arquitectura de la UA, que en els últims 10 anys ha llegat 900 fotografies, realitzades per ell, d'edificis i ciutats d'Europa i els Estats Units.

Durant aquests anys no ha deixat de fluir la generositat dels/de les artistes cap al museu, a la qual cosa se suma molt especialment l'aportació de la **col·lecció Ars Citerior** de la Comunitat Valenciana, que ha transvasat des dels seus fons a la nostra col·lecció una trentena d'obres d'artistes contemporanis, molts de l'àmbit alacantí.

No és possible acabar la relació de donacions sense destacar la realitzada per Gloria Inés Gómez, vídua del professor de la UA Primitivo Pla Alberola, que ha tingut a bé llegar al MUA una deliciosa pintura de David Teniers II, pintor flamenc del segle XVII.

A totes i cadascuna de les persones que han fet possible aquesta col·lecció, milions de gràcies, perquè sense la vostra generositat, res d'això hauria sigut possible.

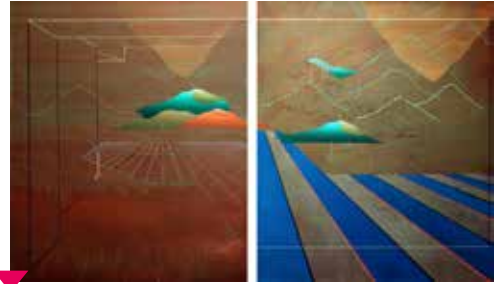
72 / Alfonso. Serie I

Guillermo Llobet, 2009
190 x 164 cm
Fotografia sobre paper
Donació de l'artista. 2009



77 / PROYECCIÓN N, 01

Mónica Jover, 2016
100 x 163 cm
Acrílic sobre tela
Donació de l'artista. 2016



73 / Sense títol

María Dolores Mulá, 2015
90 x 121 cm
Impressió digital sobre PVC
Donació de l'artista. 2016

78 / Praná XI

Luis Sanus, 2019
97 x 97 cm
Acrílic sobre tela
Donació de l'artista. 2021

74 / Sense títol

José Gallego, 2005
125 x 245 cm
Mixta sobre paper entelado i vernissat
Donació de l'artista. 2017

79 / Sense títol

Monika Buch, 2018
50,5 x 60 cm
Collage sobre cartolina
Donació de l'artista. 2018



75 / Fugas 8

Luis Moragón, 1994
117 x 146 cm
Escultura. Alumini i fusta
Donació de l'artista. 2017

80 / Sonajero

Rafael Maestro, 2017
15 x 19 x 5 cm
Objecte. Caixa de fusta amb impressió digital,
que en el seu interior conté diversos
elements que sonen.
Donació de l'artista. 2018

76 / 04-b1

Martín Noguero, 2004
200 x 100 cm
Mixta sobre fusta
Donació de l'artista. 2007



85 / Sistemes Compositius II

Jaume Rocamora, 2007

70 x 50 cm

Collage sobre cartó

Donació de l'artista. 2015

86 / Estancias 23

Guillermo Lledó, 2009

14,8 x 21 cm

Dibuix a llapis sobre paper

Donació de l'artista. 2016

87 / Sense títol 03

Pepe Calvo, 2013

110 x 150

Fotocollage sobre Dibond

Donació de l'artista. 2018



88 / Después del fuego. Vall d'Ebo

Paco Valverde, 2024

150 x 100 cm cada una

Còpia glicee laminada sobre Dibond. Políptic

Donació de l'artista. 2024

81 / Estimat Pau

Antoni Miró, 1986

33 x 25 cm

Aiguafort sobre paper. PA

Donació de l'artista. 2011



82 / Interior de taberna

David Teniers, Siglo XVII

35 x 24 cm

Oli sobre fusta

Donació de Gloria Inés Gómez Grajales,

vídua de Primitivo Pla Alberola. 2023

83 / Pont de Brooklyn, sèrie NY

Gaspar Jaén, 2013-2024

24 x 32 cm

Fotografia sobre paper

Donació de l'artista. 2015

84 / Homenaje global

Antonio Debón, 1998

120 x 120 cm

Acrílic, serigrafia i collage sobre tela

Donació de l'artista. 2023

89 / flowergut

Hanamaro Chaki, 2008

20 x 20 cm

Acrílic sobre fusta

Donació de Rosa Cuadrado Salinas. 2024

COL·LECCIÓ **ARS CITERIOR** DE LA COMUNITAT VALENCIANA

90 / Paisaje de Pintura 2

Juan Manuel Fernández Pera, 2011

62 x 46 cm

Oli sobre tela

Donació Colección Ars Citerior. 2018

91 / Sense títol

Chus García Fraile, 1998

46 x 56 cm

Acrílic sobre tela

Donació Colección Ars Citerior. 2018



92 / La copa

Susana Guerrero, 2003

31 x 31 cm

Monotip sobre paper. Sèrie 1/1

Donació Colección Ars Citerior. 2019

93 / Sense títol

Eduardo Infante, 2013

22 x 30 cm

Mixta sobre cartolina

Donació Colección Ars Citerior. 2019



94 / Sense títol

Francisco Echauz, 1972

18 x 20 cm

Dibuix sobre paper

Donació Colección Ars Citerior. 2019

95 / Somni blau

Lorena Díaz, 1998

73,5 x 73,6 cm

Oli sobre tela

Donació Colección Ars Citerior. 2021

96 / Plata II

Ana Rosa Alberca, 1990

23 x 23 cm

Punta seca sobre paper

Donació Colección Ars Citerior. 2020

97 / Construcción lógico misterica

Francisco Aracil, 1993

35 x 43 cm

Calcografía sobre paper

Donació Colección Ars Citerior. 2021

98 / Parientes 4

Pepe Garro, 2011

45 x 55 cm

Collage sobre cartó

Donació Colección Ars Citerior. 2023

99 / Sense títol

José Vicente Leguey, 1984

23 x 33 cm

Mixta sobre paper

Donació Colección Ars Citerior. 2023

100 / Sense títol

Juan Fuster, 2010

34 x 34 cm

Mixta sobre alumini

Donació Colección Ars Citerior. 2023

