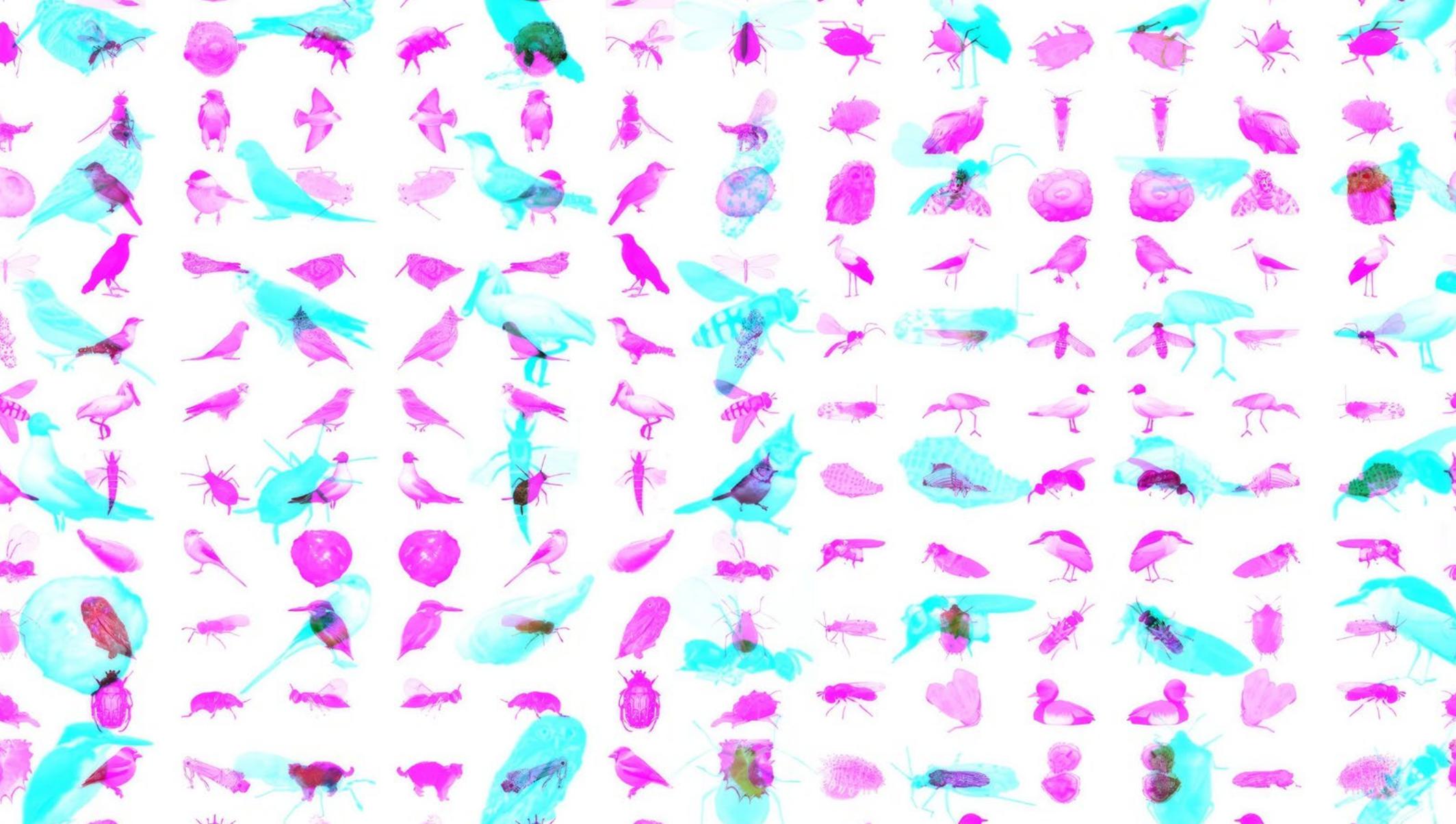


Des- UA
pués
de la

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA



Des- U A pués de la

Juan Carlos Castro-Domínguez
María Ponce Garrido

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA

UNIVERSITAT D'ALACANT

Amparo Navarro Faure
RECTORA DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Catalina Iliescu Gheorghiu
VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I EXTENSIÓ
UNIVERSITÀRIA

DESPUÉS DE LA UA

Juan Carlos Castro-Domínguez
María Ponce Garrido

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
10.07.2023 / 22.07.2023. Sala Sempere
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COMISARIAT / COMISARIADO
Juan Carlos Castro-Domínguez.
María Ponce Garrido

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY GRÀFIC / DISEÑO GRÁFICO
Juan Carlos Castro-Domínguez
María Ponce Garrido
Javier García Fernández - larepla.es
Bernabé Gómez Moreno

FOTOGRAFÍA / FOTOGRAFIA
David Frutós

VÍDEO RECTORA / VIDEO RECTORA
Juan Carlos Cembreros. Screenwarriors

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües

ISBN: 978-84-126694-5-9

- © De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
- © Dels textos, els autors i les autores
- © De les imatges, els autors i les autores

Agraïments / Agradecimientos:

Magnfca. Rectora Sra. D^a Amparo Navarro Faure
Oficina Rectora. UA
Vicerrector de Infraestructuras D. Salvador Ivorra Chorro
Vicerrectorado de Infraestructuras, Sostenibilidad y Seguridad
Laboral
Escuela Politécnica Superior. UA
Archivo General Universidad de Alicante. UA
Unidad de Experimentación Vegetal. UA
Facultad de Educación. UA
La Cuineta. Área de Proyectos Arquitectónicos. UA
EnsoLAB

Des- pués de la UA

Després de la UA, és una exposició multisensorial, que utilitza la ficció especulativa com a eina per a reflexionar sobre possibles canvis de futur pot que fa a la manera d'entendre l'ecosistema que forma la Universitat d'Alacant: el campus, l'arquitectura i la comunitat humana i no humana d'aquesta.

L'exposició consisteix en un espai immersiu i accessible, que reflexiona sobre l'esdevenir d'un futur pròxim, basat en experiències d'allanament social com la pandèmia del COVID, o l'interès debat sobre les mesures que cal prendre davant de la situació crítica de crisi mediambiental i com afrontar els nous reptes ecològics o les noves maneres de relacionar nos amb la naturalesa i els no humans.

Después de la UA, es una exposición multisensorial, que utiliza la ficción especulativa como herramienta para reflexionar acerca de posibles cambios de futuro en cuanto a la manera de entender el ecosistema que conforma la Universidad de Alicante: su campus, su arquitectura y su comunidad humana y no humana.

La exposición consiste en un espacio inmersivo y accesible, que reflexiona sobre el devenir de un futuro próximo, basado en experiencias de allanamiento social como la pandemia del COVID, o el interés debatido acerca de las medidas que se deben tomar ante la situación crítica de crisis medioambiental y cómo afrontar los nuevos retos ecológicos o las nuevas formas de relacionarnos con la naturaleza y los no humanos.

Ciutat d'Alacant

Consell d'Administració d'Alacant

Departament d'Arquitectura i Urbanisme

Departament d'Enginyeria i Arquitectura

Departament d'Història i Geografia

Departament d'Informàtica i Comunicació

Departament d'Ingenyeria i Ciències Bàsiques

Departament d'Ingenyeria i Ciències Aplicades

Departament d'Ingenyeria i Ciències Industrials

Departament d'Ingenyeria i Ciències Matemàtiques

Departament d'Ingenyeria i Ciències Químiques

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Salut

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Terra i l'Espai

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Vida

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Física

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Química

Departament d'Ingenyeria i Ciències de la Biologia



**Des- UA
pués
de la**

Texto rectora vale

**Des- UA
pués
de la**

Texto rectora cas

Des- pués de la UA

Després de la UA, és una exposició multisensorial, que utilitza la ficció especulativa com una eina per a reflexionar sobre possibles canvis de futur pel que fa a la manera d'entendre l'ecosistema que forma la Universitat d'Alicante: el campus, l'arquitectura i la comunitat humana i no humana d'aquesta.

L'exposició consisteix en un espai immersiu i accessible, que reflexiona sobre l'esdevenir d'un futur pròxim, basat en experiències d'aïllament social com la pandèmia del COVID, o l'intens debat sobre les mesures que cal prendre davant de la situació crítica de crisi mediambiental i com afrontar els nous reptes ecològics o les noves maneres de relacionar-nos amb la naturalesa i els no humans.

Después de la UA, es una exposición multisensorial, que utiliza la ficción especulativa como herramienta para reflexionar acerca de posibles cambios de futuro en cuanto a la manera de entender el ecosistema que conforma la Universidad de Alicante: su campus, su arquitectura y su comunidad humana y no humana.

La exposición consiste en un espacio inmersivo y accesible, que reflexiona sobre el devenir de un futuro próximo, basado en experiencias de aislamiento social como la pandemia del COVID, o el intenso debate acerca de las medidas a tomar ante la situación crítica de crisis medioambiental y cómo afrontar los nuevos retos ecológicos o las nuevas formas de relacionarnos con la naturaleza y los no humanos.

Crèdits / Créditos

Comissariar, configurar i disseny Exposició:
Comissariado, comisariado y diseño Exposición:
Juan Carlos Cuervo Domínguez
María Ponce Garrido

Disseny gràfic / Diseño gráfico:
Inèrgez García Fernández - inèrgez.es

Realització i direcció / Realización y dirección:
Juan Carlos Cuervo Domínguez



Des- pués de la UA

Después de la UA, es una instalación inmersiva multisensorial, que utiliza la ficción especulativa como herramienta para reflexionar acerca de posibles cambios de futuro. Es una exposición que reflexiona acerca de la obsolescencia de la arquitectura, los espacios civiles, y la mutación que supone asumir modelos digitales y virtuales.

Se propone trabajar con la ficción especulativa como herramienta para explorar futuros posibles sobre un vasto territorio de arquitectura, infraestructura, y toda la comunidad que lo habita: estudiantado, trabajadores/as, profesorado, visitantes, plantas, arbustos, gatos, pájaros, ardillas, ratones, lombrices, arañas, hormigas y todo un largo etcétera de seres vivos que conforman este particular ecosistema.

Consecuencia del calentamiento global y la conciencia colectiva acerca de la crisis climática que amenaza el planeta tierra, se ha abierto un largo debate que gira en torno a la responsabilidad de los humanos sobre esa crisis (Crutzen P.J. y Stoermer E.F., 2000). Ese debate gira principalmente alrededor de dos ejes. Por un lado, *la fe cómica en las soluciones tecnológicas, ya sean seculares o religiosas* (Haraway, 2019), capaces de desarrollar tecnologías capaces

Des- pués de la UA

de revertir los desastres producidos por el Antropoceno. Por otro lado está la posición que especula con el fin del mundo, con calado tanto entre la comunidad científica, como en el imaginario colectivo, principalmente a través del cine comercial norteamericano (Danowski y Viveiros de Castro, 2019).

La idea de pensar el futuro, de imaginar nuevos mundos, es y ha sido uno de los ejes principales del pensamiento arquitectónico. La fe en el progreso tecnológico y las mejoras que aportan al concepto del habitar en términos de funcionalismo, condicionamiento climático e higiene, es lo que Le Corbusier (1923) denominó *la máquina de habitar*.

Partiendo de este contexto, *Después de la UA*, se convierte en un dispositivo arquitectónico que pretende hacer reflexionar acerca de la posible obsolescencia de un campus y de su capacidad de transformación en un nuevo territorio en el que posiblemente el utilitarismo, la funcionalidad, o la eficiencia económica, no sea el fin último de cualquier producción arquitectónica.



AMPARO NAVARRO
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Exposición

La exposición se basa en una ficción en la que tras la aceptación de la nueva realidad digital, inmersiva, deslocalizada y virtual, los órganos directivos de la UA deciden convertirla en la primera universidad pública basada en un modelo metaverso totalmente virtual.

A partir de este anuncio, se plantea un periodo de reflexión sobre los posibles nuevos usos y resignificación de un espacio singular como es el campus de la UA. En el espacio de tiempo que supone esa reflexión y recogida de propuestas de nuevos usos y significados, se construye una exposición que sirva de cápsula del tiempo y memoria de lo que hasta ese momento había sido la UA.

La exposición es un compendio de aquellos agentes que configuran la comunidad UA en su totalidad. Después de la UA está dividida en cinco instalaciones que recogen en diferentes formatos estos agentes.

La primera es una videoinstalación con el discurso institucional de la rectora de la UA, en la que anuncia oficialmente el cambio de modelo de la UA de físico, presencial a deslocalizado, virtual, no presencial.

La segunda instalación se centra en la arquitectura e infraestructura del campus, en la condición espacial del mismo.

La tercera expone objetos y materialidades que ejemplifican los saberes, las investigaciones y las formas de habitar de la UA.

La cuarta se focaliza en los no humanos. En todos aquellos seres vivos que constituyen la biodiversidad de ese territorio.

La quinta y última, consiste en una instalación que recoge el paisaje sonoro del ecosistema UA.

Después de la UA

Después de la UA, la exposición multimedia que reflexiona sobre el impacto de la pandemia de COVID-19 en la sociedad y el mundo, a través de la historia y la cultura.

El espacio está diseñado para ser accesible, que reflexione sobre el impacto de la pandemia de COVID-19 en la sociedad y el mundo, a través de la historia y la cultura.

El espacio está diseñado para ser accesible, que reflexione sobre el impacto de la pandemia de COVID-19 en la sociedad y el mundo, a través de la historia y la cultura.



Discurso institucional

En un futuro cercano, las líneas estratégicas de la educación en España, giran a entornos digitales, deslocalizados y no presenciales. Este nuevo modelo, derivado de las nuevas políticas educativas, económicas y nuevos modelos de eficiencia y rendimiento del trabajo, llevan a la UA a tomar la decisión de convertirse en la primera universidad pública en formato metaverso.

Ficción realizada para la exposición “Después de la UA”



AMPARO NAVARRO
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Des- pués de la UA

Después de la UA, es una instalación inmersiva multisensorial, que utiliza la ficción especulativa como herramienta para reflexionar acerca de posibles cambios de futuro. Es una exposición que reflexiona acerca de la obsolescencia de la arquitectura, los espacios civiles, y la mutación que supone asumir modelos digitales y virtuales.

Se propone trabajar con la ficción especulativa como herramienta para explorar futuros posibles sobre un vasto territorio de arquitectura, infraestructura, y toda la comunidad que lo habita: estudiantado, trabajadores/as, profesorado, visitantes, plantas, arbustos, gatos, pájaros, ardillas, ratones, lombrices, arañas, hormigas y todo un largo etcétera de seres vivos que conforman este particular ecosistema.

Consecuencia del calentamiento global y la conciencia colectiva acerca de la crisis climática que amenaza el planeta tierra, se ha abierto un largo debate que gira en torno a la responsabilidad de los humanos sobre esa crisis (Crutzen P.J. y Stoermer E.F., 2000). Ese debate gira principalmente alrededor de dos ejes. Por un lado, *la fe cómica en las soluciones tecnológicas, ya sean seculares o religiosas* (Haraway, 2019), capaces de desarrollar tecnologías capaces

Des- pués de la UA

de revertir los desastres producidos por el Antropoceno. Por otro lado está la posición que especula con el fin del mundo, con calado tanto entre la comunidad científica, como en el imaginario colectivo, principalmente a través del cine comercial norteamericano (Danowski y Viveiros de Castro, 2019).

La idea de pensar el futuro, de imaginar nuevos mundos, es y ha sido uno de los ejes principales del pensamiento arquitectónico. La fe en el progreso tecnológico y las mejoras que aportan al concepto del habitar en términos de funcionalismo, condicionamiento climático e higiene, es lo que Le Corbusier (1923) denominó *la máquina de habitar*.

Partiendo de este contexto, *Después de la UA*, se convierte en un dispositivo arquitectónico que pretende hacer reflexionar acerca de la posible obsolescencia de un campus y de su capacidad de transformación en un nuevo territorio en el que posiblemente el utilitarismo, la funcionalidad, o la eficiencia económica, no sea el fin último de cualquier producción arquitectónica.

Exposición

La exposición se basa en una ficción en la que tras la aceptación de la nueva realidad digital, inmersiva, deslocalizada y virtual, los órganos directivos de la UA deciden convertirla en la primera universidad pública basada en un modelo metaverso totalmente virtual.

A partir de este anuncio, se plantea un periodo de reflexión sobre los posibles nuevos usos y resignificación de un espacio singular como es el campus de la UA. En el espacio de tiempo que supone esa reflexión y recogida de propuestas de nuevos usos y significados, se construye una exposición que sirva de cápsula del tiempo y memoria de lo que hasta ese momento había sido la UA.

La exposición es un compendio de aquellos agentes que configuran la comunidad UA en su totalidad. Después de la UA está dividida en cinco instalaciones que recogen en diferentes formatos estos agentes.

La primera es una videoinstalación con el discurso institucional de la rectora de la UA, en la que anuncia oficialmente el cambio de modelo de la UA de físico, presencial a deslocalizado, virtual, no presencial.

La segunda instalación se centra en la arquitectura e infraestructura del campus, en la condición espacial del mismo.

La tercera expone objetos y materialidades que ejemplifican los saberes, las investigaciones y las formas de habitar de la UA.

La cuarta se focaliza en los no humanos. En todos aquellos seres vivos que constituyen la biodiversidad de ese territorio.

La quinta y última, consiste en una instalación que recoge el paisaje sonoro del ecosistema UA.

Pués de la UA

El primer paso es el diagnóstico. Se debe identificar el problema y sus causas. Una vez hecho esto, se puede comenzar a buscar soluciones. Es importante tener en cuenta que no siempre hay una única solución. A veces, se necesitan varias estrategias para resolver un problema. Además, es fundamental evaluar los resultados y hacer ajustes cuando sea necesario. La comunicación es clave en todo este proceso. Mantener a todos los involucrados informados puede evitar malentendidos y asegurar que todos estén trabajando hacia los mismos objetivos. Finalmente, no se debe perder de vista que el objetivo principal es encontrar una solución efectiva y sostenible.

1. Identificar el problema
2. Definir los objetivos
3. Analizar las causas
4. Generar ideas
5. Evaluar las opciones
6. Implementar la solución
7. Monitorear los resultados
8. Hacer ajustes si es necesario



1. Identificar el problema
2. Definir los objetivos
3. Analizar las causas
4. Generar ideas
5. Evaluar las opciones
6. Implementar la solución
7. Monitorear los resultados
8. Hacer ajustes si es necesario

Discurso institucional

En un futuro cercano, las líneas estratégicas de la educación en España, giran a entornos digitales, deslocalizados y no presenciales. Este nuevo modelo, derivado de las nuevas políticas educativas, económicas y nuevos modelos de eficiencia y rendimiento del trabajo, llevan a la UA a tomar la decisión de convertirse en la primera universidad pública en formato metaverso.

Ficció realitzada per a l'exposició "Després de la UA"

Esperem ser capaços de transformar aquesta realitat física que abandonem en un nou territori d'oportunitats, coneixement i innovació.



RESUM

EXPOSICIÓN

Infraestructura

Des-
pués
de la **UA**

Infraestructura

Esta sala expone en dos formatos - video y exposición mural- un reportaje fotográfico de toda la arquitectura e infraestructura del campus. Para ello se han realizado un total de 150 imágenes que muestran la arquitectura, infraestructura, interiores, almacenes, dispositivos -depósitos, transformadores eléctricos, ...-, o mobiliario urbano.

Todos y cada uno de esos elementos han sido fotografiados con el mismo protocolo y edición que se aplica a los reportajes fotográficos para revistas profesionales de arquitectura. De esta manera se resignifica la arquitectura anónima al estilo de Hilla y Bernd Becker (De Duve, 2020), y se sitúa al mismo nivel y escala

la arquitectura convencional con la invisible, dando voz al mundo subterráneo del campus, así como a todos aquellos espacios e instalaciones que sólo unas pocas personas pueden visitar.

El video es una progresión hacia una arquitectura camuflada o absorbida por lo natural con el objetivo de mostrar el porvenir que, sin darnos cuenta está sucediendo.

La arquitectura se convierte en un fondo, tal vez un lienzo sobre el que replantearse una nueva vida. Es una sala vacía, incompleta. La arquitectura se pensó únicamente para humanos y, ¿ahora qué? ¿Seguiremos siendo arquitectas o los no humanos se apropiarán de la profesión y construirán nuevos espacios?

Infraestructura

Esta sala expone en dos formatos - video y exposición mural- un reportaje fotográfico de toda la arquitectura e infraestructura del campus. Para ello se han realizado un total de 150 imágenes que muestran la arquitectura, infraestructura, interiores, almacenes, dispositivos -depósitos, transformadores eléctricos, ...-, o mobiliario urbano.

Todos y cada uno de esos elementos han sido fotografiados con el mismo protocolo y edición que se aplica a los reportajes fotográficos para revistas profesionales de arquitectura. De esta manera se resignifica la arquitectura anónima al estilo de Hilla y Bernd Becker (De Duve, 2020), y se sitúa al mismo nivel y escala

la arquitectura convencional con la invisible, dando voz al mundo subterráneo del campus, así como a todos aquellos espacios e instalaciones que sólo unas pocas personas pueden visitar.

El video es una progresión hacia una arquitectura camuflada o absorbida por lo natural con el objetivo de mostrar el porvenir que, sin darnos cuenta está sucediendo.

La arquitectura se convierte en un fondo, tal vez un lienzo sobre el que replantearse una nueva vida. Es una sala vacía, incompleta. La arquitectura se pensó únicamente para humanos y, ¿ahora qué? ¿Seguiremos siendo arquitectas o los no humanos se apropiarán de la profesión y construirán nuevos espacios?

INFRAESTRUCTURA

INFRAESTRUCTURA
El Plan de Infraestructura de la UA es un instrumento de planificación estratégica que define las acciones y programas de inversión que se realizarán en el sector de infraestructura de la Universidad de Alicante durante el periodo 2014-2018. Este plan tiene como objetivo principal garantizar la sostenibilidad y el desarrollo de la UA, así como mejorar la calidad de los servicios que presta a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. El plan se estructura en tres ejes de actuación: infraestructuras básicas, infraestructuras de apoyo y infraestructuras de investigación. Este documento describe el contenido de cada uno de estos ejes y las acciones que se van a llevar a cabo en cada uno de ellos.

INFRAESTRUCTURA
El Plan de Infraestructura de la UA es un instrumento de planificación estratégica que define las acciones y programas de inversión que se realizarán en el sector de infraestructura de la Universidad de Alicante durante el periodo 2014-2018. Este plan tiene como objetivo principal garantizar la sostenibilidad y el desarrollo de la UA, así como mejorar la calidad de los servicios que presta a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. El plan se estructura en tres ejes de actuación: infraestructuras básicas, infraestructuras de apoyo y infraestructuras de investigación. Este documento describe el contenido de cada uno de estos ejes y las acciones que se van a llevar a cabo en cada uno de ellos.

Disponible en **UA** 02/2014

Plan de Infraestructura de la UA
2014-2018









Small informational text or a label on the dark wall to the right of the television screen.



LIDADES

1/4

spatium aedificium







o habilitat per a fer coses o cuinar o cantar,



La novel·la és una mena de relat fonamentalment antiheroic.

Materialitats

Materialidades

Des-
pués
de la **UA**

Materialitats

Esta sala consiste en una exposició de objetos, rescatados de los almacenes de la UA, que se disponen aleatoriamente y son cubiertos por una tela semitransparente a media altura, de manera que el usuario tiene que interactuar con el soporte, apartar la malla para moverse entre los objetos y mover o desplazar estos, para poderlos ver y recorrer.

Se realiza una primera inauguración de la exposición con los usuarios de la UA, para invitar a todos aquellos usuarios que han colaborado y participado activamente aportando datos y materiales. En este primer acto se les pide a estos coinvestigadores que aporten algún objeto u objetos de pequeña escala que representen para ellos a la UA y quieran prestar y exponer. De esta manera se ritualiza la cápsula del tiempo, dando voz a todos esos colaboradores.

Mostrar objetos del pasado nos pone en el papel de una generación futura y permite crear vinculaciones con personas concretas, aparecen historias tras la materialidad acumulada. Se da pie a cuestionarse la utilidad de ciertos objetos en un mundo altamente digital, -diplomas, fotografías ...-. Al deconstruir el presente y fijar la atención en objetos por separado o establecer conexiones entre ellos, surgen cuestionamientos. El presente, esta realidad, se muestra como pasado. ¿Qué pasará en el futuro? ¿Qué objetos se camuflan en las nuevas realidades? ¿Cuáles se transforman? ¿Cuáles, por muy extraño que parezca, desaparecerán o serán elegidos para contar anécdotas a nuestros sucesores?

Materialidades

Esta sala consiste en una exposición de objetos, rescatados de los almacenes de la UA, que se disponen aleatoriamente y son cubiertos por una tela semitransparente a media altura, de manera que el usuario tiene que interactuar con el soporte, apartar la malla para moverse entre los objetos y mover o desplazar estos, para poderlos ver y recorrer.

Se realiza una primera inauguración de la exposición con los usuarios de la UA, para invitar a todos aquellos usuarios que han colaborado y participado activamente aportando datos y materiales. En este primer acto se les pide a estos coinvestigadores que aporten algún objeto u objetos de pequeña escala que representen para ellos a la UA y quieran prestar y exponer. De esta manera se ritualiza la cápsula del tiempo, dando voz a todos esos colaboradores.

Mostrar objetos del pasado nos pone en el papel de una generación futura y permite crear vinculaciones con personas concretas, aparecen historias tras la materialidad acumulada. Se da pie a cuestionarse la utilidad de ciertos objetos en un mundo altamente digital, -diplomas, fotografías ...-. Al deconstruir el presente y fijar la atención en objetos por separado o establecer conexiones entre ellos, surgen cuestionamientos. El presente, esta realidad, se muestra como pasado. ¿Qué pasará en el futuro? ¿Qué objetos se camuflan en las nuevas realidades? ¿Cuáles se transforman? ¿Cuáles, por muy extraño que parezca, desaparecerán o serán elegidos para contar anécdotas a nuestros sucesores?

















INFRAESTRUCTURA





No humans

No humanos

Des-
pués **UA**
de la

No humans

Esta sala expone en forma de papel tapiz, todos los seres vivos censados por el catálogo de fauna y flora de la UA (Ecocampus, O., 2022). Se desdibujan y redimensionan a un mismo tamaño las figuras de todas las especies con el objetivo de resaltar únicamente sus colores, sus banderas. Este procedimiento está basado en las investigaciones de Vinciane Despret:

Cuando vemos estos pájaros de colores brillantes posados en lo alto de los arbustos, ¿no nos recuerda cada uno de ellos a una pequeña bandera brillante, colocada para señalar que tal o cual zona está bajo tal o cual dominio? (Despret, 2020).

Por otra parte, se realiza una cartografía detallada de la vegetación presente en la UA. Con el objetivo de preservar la vegetación del campus a lo largo del tiempo, se toman muestras de todas las especies vegetales y se encapsulan en resina, asegurando así que el recuerdo del presente se mantenga intacto. Esta medida permitirá a las generaciones futuras contrastar su realidad con el punto de partida que marcó el renacimiento del campus, cuando la naturaleza reclamó su territorio.

No humanos

Esta sala expone en forma de papel tapiz, todos los seres vivos censados por el catálogo de fauna y flora de la UA (Ecocampus, O., 2022). Se desdibujan y redimensionan a un mismo tamaño las figuras de todas las especies con el objetivo de resaltar únicamente sus colores, sus banderas. Este procedimiento está basado en las investigaciones de Vinciane Despret:

Cuando vemos estos pájaros de colores brillantes posados en lo alto de los arbustos, ¿no nos recuerda cada uno de ellos a una pequeña bandera brillante, colocada para señalar que tal o cual zona está bajo tal o cual dominio? (Despret, 2020).

Por otra parte, se realiza una cartografía detallada de la vegetación presente en la UA. Con el objetivo de preservar la vegetación del campus a lo largo del tiempo, se toman muestras de todas las especies vegetales y se encapsulan en resina, asegurando así que el recuerdo del presente se mantenga intacto. Esta medida permitirá a las generaciones futuras contrastar su realidad con el punto de partida que marcó el renacimiento del campus, cuando la naturaleza reclamó su territorio.



NOBEMANDIS

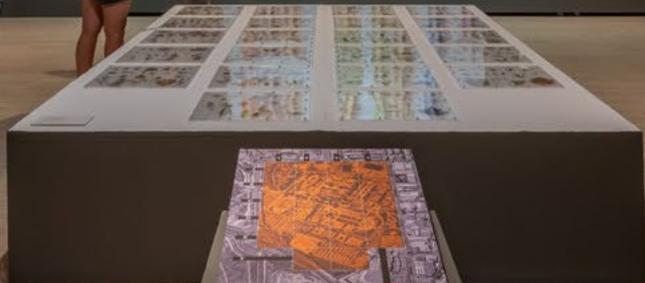








PARADE BONORD





NO HUMANOS

1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



NO HUMANOS



PAISAJE SONORO

10/11/2019 - 10/12/2019
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
C/ SERRA DE LLORENA, 10
08002 BARCELONA
93 54 81 10







ZONA DE PROHICIÓN DE PESCA
Impedida por 33,3km

2006 PISCADORES = 111 1975
2007 PISCADORES = 468 1263

MUELLE DEIR AL BALAH
2006 BOTES AUTORIZADOS = 76 360
PISCADORES = 360
2007 BOTES AUTORIZADOS = 85 402
PISCADORES = 402

MUELLE MAWASI-KHAN YUNIS
2006 BOTES AUTORIZADOS = 37 655
PISCADORES = 655
2007 BOTES AUTORIZADOS = 99 473
PISCADORES = 473

MUELLE MAWASI-RAFAH
2006 BOTES AUTORIZADOS = 67 418
PISCADORES = 418
2007 BOTES AUTORIZADOS = 108 319
PISCADORES = 319

ZONA DE PROHICIÓN DE PESCA

GAZA
505.700 hab

PASO NAHAL OZ
ENTRADA COMBUSTIBLE
AREA INDUSTRIAL KARNI
PASO KARNI
ENTRADA IMPORTACION Y EXPORTACION

DEIR AL-BALAH
208.716 hab

INDUSTRIA 1,6%
SERVICIOS Y OTROS 68,7%
CONSTRUCCION 2,2%
COMERCIO Y HOTELESA 14,4%
TRANSPORTE Y COMUNICACION 14,1%

KHAN YUNIS
260.000 hab

INDUSTRIA 4,1%
SERVICIOS Y OTROS 84,9%
CONSTRUCCION 3,2%
COMERCIO Y HOTELESA 14,2%
TRANSPORTE Y COMUNICACION 3,4%

KHAN YUNIS
260.000 hab

RAFAH
174.343 hab

RAFAH
174.343 hab

INDUSTRIA 1,1%
SERVICIOS Y OTROS 84,9%
CONSTRUCCION 3,2%
COMERCIO Y HOTELESA 14,2%
TRANSPORTE Y COMUNICACION 3,4%

PASO RAFAH
ENTRADA PERSONAS

PASO SUFA
ENTRADA MATERIALES DE CONSTRUCCION

6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



*Some Species of
the Alhambra &
Generalife c.1952*

13.



14.



15.



16.



17.



18.

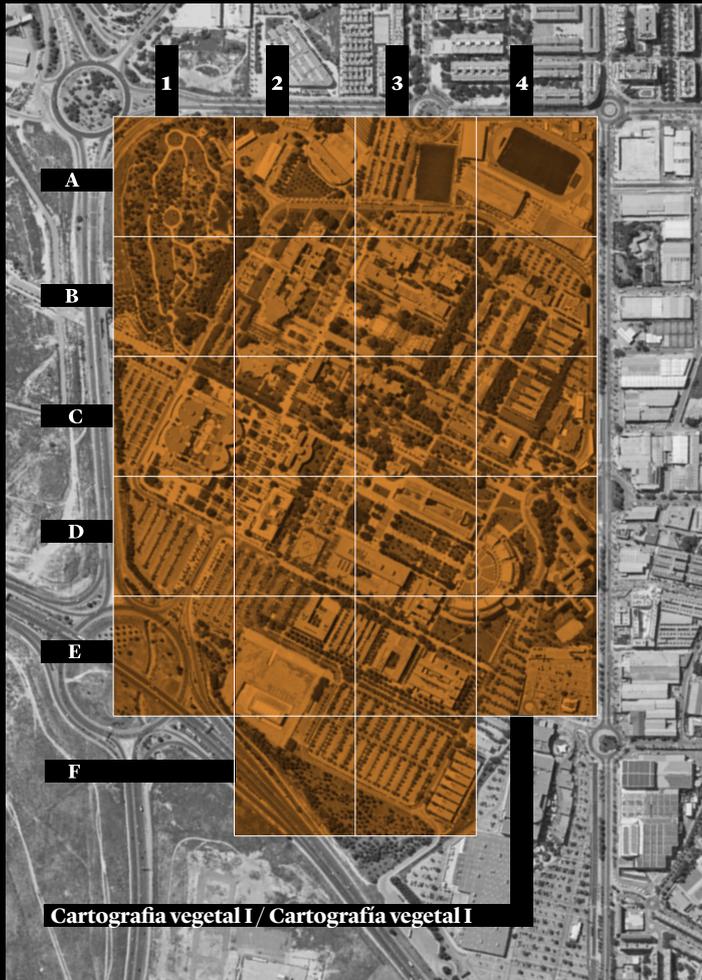


19.



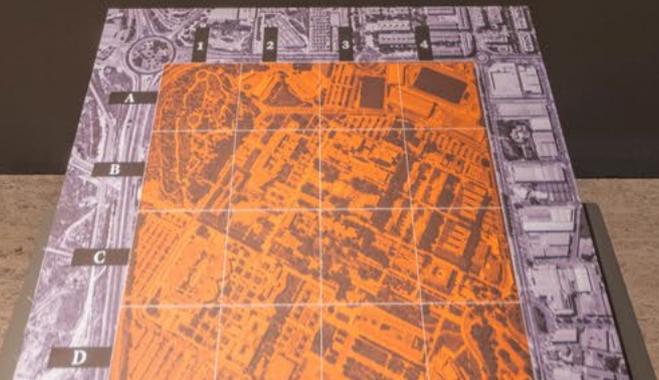
24.







PAISAJE SONORO







26

33

40

47

B

C

D

E

F

B



C



D



E







Ecosistema UA

Des-
pués
de la **UA**

Ecosistema UA

Si hay territorios que están ligados al canto o, más exactamente, territorios que insisten en ser cantados, si hay territorios que están ligados con el poder de un simulacro de presencia, territorios que se convierten en cuerpos y cuerpos que se expanden para convertirse en espacios vivos, si hay espacios vivos que se convierten en canciones y canciones que crean un espacio, si hay fuerzas sonoras y fuerzas olfativas, sin duda hay muchas otras formas de ser, muchas otras formas de habitar un territorio, todas las cuales pueden dar lugar a muchos mundos diferentes. (Despret, 2020).

La última sala, consiste en una instalación sonora que reproduce el paisaje sonoro de la UA. Un paisaje sonoro en el que se recogen todos los sonidos del campus, de toda su comunidad, humana y no humana; todos y cada uno

sus sonidos, ruidos, silencios sonoros y agentes que están tanto dentro como en sus alrededores.

Esta instalación, en una sala en penumbra, sin explicación alguna. Es una invitación a la escucha profunda (Oliveros, 2019) y a la toma de conciencia del espacio sónico, de la banda sonora constante, ilimitada, eterna, del ecosistema de la UA. El sonido es seguramente, la única presencia que acompaña a todos los seres vivos a lo largo de toda su existencia, y posiblemente la única que sobrevivirá incluso después de su extinción, y sin embargo una de las más invisibles y olvidadas por el consciente e imaginario colectivo. Es por ello por lo que se trata de un diamante en bruto a explorar que permite aproximarse a nuevas realidades, no tangibles, no visuales. Se trata pues, de una nueva forma de habitar el presente y el futuro.

Ecosistema UA

Si hay territorios que están ligados al canto o, más exactamente, territorios que insisten en ser cantados, si hay territorios que están ligados con el poder de un simulacro de presencia, territorios que se convierten en cuerpos y cuerpos que se expanden para convertirse en espacios vivos, si hay espacios vivos que se convierten en canciones y canciones que crean un espacio, si hay fuerzas sonoras y fuerzas olfativas, sin duda hay muchas otras formas de ser, muchas otras formas de habitar un territorio, todas las cuales pueden dar lugar a muchos mundos diferentes. (Despret, 2020).

La última sala, consiste en una instalación sonora que reproduce el paisaje sonoro de la UA. Un paisaje sonoro en el que se recogen todos los sonidos del campus, de toda su comunidad, humana y no humana; todos y cada uno

sus sonidos, ruidos, silencios sonoros y agentes que están tanto dentro como en sus alrededores.

Esta instalación, en una sala en penumbra, sin explicación alguna. Es una invitación a la escucha profunda (Oliveros, 2019) y a la toma de conciencia del espacio sónico, de la banda sonora constante, ilimitada, eterna, del ecosistema de la UA. El sonido es seguramente, la única presencia que acompaña a todos los seres vivos a lo largo de toda su existencia, y posiblemente la única que sobrevivirá incluso después de su extinción, y sin embargo una de las más invisibles y olvidadas por el consciente e imaginario colectivo. Es por ello por lo que se trata de un diamante en bruto a explorar que permite aproximarse a nuevas realidades, no tangibles, no visuales. Se trata pues, de una nueva forma de habitar el presente y el futuro.

PAISAJE SONORO

PAISAJE SONORO
El paisaje sonoro es el conjunto de sonidos que rodean a una persona en un momento y lugar determinados. Este concepto, desarrollado por el compositor y musicólogo R. Murray Schafer, se refiere a la percepción de los sonidos en su contexto ambiental. El paisaje sonoro puede ser natural (como el sonido del viento o el agua) o artificial (como el sonido de una ciudad o una fábrica). El estudio del paisaje sonoro busca comprender cómo los sonidos influyen en nuestra percepción del entorno y cómo podemos utilizarlos para mejorar la calidad de vida.

PAISAJE SONORO
Este proyecto artístico explora el paisaje sonoro de la ciudad de Bogotá, Colombia, a través de una instalación interactiva. Los visitantes pueden experimentar diferentes sonidos de la ciudad y crear sus propios paisajes sonoros. El proyecto busca generar conciencia sobre el entorno sonoro y promover la creación de espacios más saludables y agradables.

Desarrollado por **UA**
Bogotá

PAISAJE SONORO



22



29





Referències / Referencias

Clement, G. (2018). Manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili.

Corbusier, L. (2006) Hacia una arquitectura. Barcelona: Apóstrofe.

Crutzen P.J. y Stoermer E.F. (2000) The 'Anthropocene'. Global Change Newsletter, 41 (May 2000): 17-18

Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2019) ¿Hay mundo por venir?. Madrid: Caja Negra.

De Duve, T. (2020) Bernd & Hilla Becher: Basic Forms. Munich, Germany: Prestel.

Despret, V. (2021) Viure com els ocells. Barcelona: Arcàdia.

Ecocampus, O. (2022) Fauna, Web.ua.es. Disponible en: <https://web.ua.es/es/ecocampus/biodiversidad/fauna/fauna.html> (Consultado: el 8 de mayo de 2023).

Ecocampus, O. (2023) Flora, Web.ua.es. Disponible en: <https://web.ua.es/es/ecocampus/biodiversidad/flora/flora.html> (Consultado: el 8 de mayo de 2023).

Fogué, U. (2022) Las arquitecturas del fin del mundo: cosmotécnicas y cosmopolíticas para un futuro en suspenso. Barcelona: Puente Editores.

Garcés, M. (2017) Nueva ilustración radical. Barcelona: Anagrama.

Haraway, D. (2019) Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Barcelona: Consonni.

Le Guin, U. K. (2021) La teoría de la bolsa de transporte de la ficción, Arquitectura contable. Disponible en: <https://arquitecturacontable.wordpress.com/tag/ursula-k-le-guin/> (Consultado: el 29 de mayo de 2023).

Lippolis, L. (2015). Viaje al final de la ciudad: La metrópolis y las artes en el otoño posmoderno (1972/2011). ENCLAVE DE LIBROS EDICIONES.

Oliveros, P. (2019) Deep Listening: Una práctica para la composición sonora. Barcelona: Edictorialia.

Stephenson, N. (2008) Snow Crash. Gigamesh.

Weisman, A. (2007) El mundo sin nosotros. Barcelona: Debate, Editorial.

Inauguració

Inauguración

Des-
pués
de la **UA**







NOIRMANOS

