

+

PLUS

II RESIDÈNCIES +
FORMATIVES
DE CREACIÓ I
INVESTIGACIÓ
ARTÍSTICA
2016

II RESIDENCIAS
FORMATIVAS
DE CREACIÓN E
INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA
2016

+

+

+

+

Agus Bres
Pilar García-Huidobro
Gloria Marco Munuera
Vero McClain
Clara Sánchez Sala

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
RECTOR

Carles Cortés Orts
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

PLUS. 2016

**II RESIDÈNCIES FORMATIVES DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ
ARTÍSTICA DEL MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA**

+

**AGUS BRES
PILAR GARCÍA-HUIDOBRO
GLORIA MARCO MUNUERA
VERO McCLAIN
CLARA SÁNCHEZ SALA**

+

16/09/2016 - 16/10/2016. SALA SEMPERE
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA

EXPOSICIÓ

EXPOSICIÓ. ORGANITZA I PRODUËIX:
MUA, Museo de la Universidad de Alicante

COORDINACIÓ:
Bernabé Gómez Moreno

DIDÀCTICA / DIDÁCTICA
Remedios Navarro Mondéjar

DISSENY GRÀFIC:
Bernabé Gómez Moreno

COL·LABORA / COLABORA
Stefano Beltrán Bonella
David Alpañez Serrano

ISBN: 978-84-945801-6-1

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors
© De les imatges, els autors

PLUS

**II RESIDÈNCIES
FORMATIVES
DE CREACIÓ I
INVESTIGACIÓ
ARTÍSTICA
2016**

+

**II RESIDENCIAS
FORMATIVAS
DE CREACIÓN E
INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA
2016**

La Universitat d'Alacant, a través del seu Museu (MUA), manté, des dels seus orígens, un ferm compromís a favor de la defensa i el suport de les manifestacions culturals i artístiques i, en particular, d'aquelles que es generen dins el seu entorn.

Fruit de aquest compromís es van convocar al juliol de 2016 les segones residències artístiques del MUA. La principal intenció era oferir i convertir el museu universitari en un espai de producció, formació i recerca artística. L'exposició PLUS que es presenta en aquest catàleg és el resultat del treball de recerca desenvolupat pels artistes seleccionar-vos en aquesta convocatòria: Agus Bres, Pilar García-Huidobro, Gloria Marco Munuera, Vero McClain i Clara Sánchez Sala

Desitge que gaudisquen d'aquest catàleg que mostra els projectes seleccionats en les residències del MUA i que ofereix un panorama representatiu de la creació actual.

La Universidad de Alicante, a través de su Museo (MUA), mantiene, desde sus orígenes, un firme compromiso en favor de la defensa y el apoyo de las manifestaciones culturales y artísticas emergentes y, en particular, de aquellas que se generan dentro de su entorno.

Fruto de este compromiso se convocaron en julio de 2016 las segundas residencias artísticas del MUA. La principal intención era ofrecer y convertir el museo universitario en un espacio de producción, formación e investigación artística. La exposición PLUS que se presenta en este catálogo es el resultado del trabajo de investigación desarrollado por los artistas seleccionados en esta convocatoria: Agus Bres, Pilar García-Huidobro, Gloria Marco Munuera, Vero McClain y Clara Sánchez Sala

Es mi deseo que disfruten de este catálogo que muestra los proyectos seleccionados en las residencias del MUA y que ofrece un panorama representativo de la creación actual.

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universitat d'Alacant

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universidad de Alicante

PLUS

II RESIDÈNCIES
FORMATIVES
DE CREACIÓ I
INVESTIGACIÓ
ARTÍSTICA
2016

+

II RESIDENCIAS
FORMATIVAS
DE CREACIÓN E
INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA
2016

+

+

+

+

+

+

Agus Bres
Pilar García-Huidobro
Gloria Marco Munuera
Vero McClain
Clara Sánchez Sala

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA

PLUS

II RESIDÈNCIES FORMATIVES DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA 2016

BÉRNABÉ GÓMEZ MORENO COORDINACIÓ



El Museu de la Universitat d'Alacant manté des de l'origen un decidit suport a la creació artística contemporània i, en particular, la que es realitza dins del seu context geogràfic. Dins de les seues línies d'actuació es troben presents la investigació, l'exposició, la promoció i la conservació de l'art contemporani, amb l'objectiu principal d'oferir una experiència enriquidora i formativa als visitants dins del campus universitari.

Com a fruit d'aquesta aposta naixen les Residències Formatives d'Investigació i Creació Artística del MUA, una convocatòria pública i internacional que aquest 2016 presenta la segona edició. Aquestes Residències sorgeixen de l'interès per donar suport a la creació en art contemporani, fomentar-la, millorar la formació dels artistes, promocionar el seu treball i oferir, així, un plus a les seues carreres professionals. Per a participar en aquestes Residències els artistes han de presentar un projecte per a ser realitzat al MUA. Amb aquest motiu, es concedeixen cinc borses de producció de 300 euros per a l'execució del projecte; a més, per a facilitar la mobilitat, es concedeix una borsa d'allotjament de 750 euros a un artista que no residisca en el context geogràfic local. Durant dues setmanes, els cinc artistes seleccionats tenen l'oportunitat de treballar al Museu, fer ús de la infraestructura d'aquest, imbuir-se en la mateixa dinàmica del centre i rebre l'assessorament del personal tècnic per a crear el projecte. Així mateix, durant aquestes dues setmanes els artistes reben un programa de formació amb diversos professionals del sector, amb els quals dialoguen sobre



*Residents amb Javier Castro
Residentes con Javier Castro*

els projectes, comparteixen idees i estableixen estratègies d'actuació per a implementar el seu treball artístic. Una vegada concloses les Residències, els projectes són exposats al MUA per a donar a conèixer al públic els resultats d'aquesta experiència creativa en un context ideal de difusió cultural com és el Museu de la Universitat d'Alacant.

En aquesta segona edició, el jurat, compost per David Alpañez, Bernabé Gómez, Remedios Navarro i Leónidas Spinelli, ha seleccionat els artistes Agus Bres, Pilar G. Huidobro, Gloria Marco, Verónica McClain i Clara Sánchez. En aquesta edició, el jurat ha destacat la varietat de tècniques i procediments, el caràcter internacional dels projectes i la professionalitat dels artistes. La selecció s'ha fet prenent en compte els criteris d'innovació, adaptació a la convocatòria i marge d'experimentació. Per decisió del jurat, en cap cas s'han pres en consideració el currículum ni la trajectòria de l'artista com a element prioritari. Això respon a la intenció de valorar tots els artistes per igual, examinant, exclusivament, el projecte presentat.

El programa de formació s'ha dissenyat *ex professo* convidant professionals amb perfils curriculars variats per a propiciar un debat ampli i plural sobre diferents temes candents en el panorama de la creació actual. El crític i gestor Javier Castro ens va introduir en la seua particular i dinàmica visió de la gestió cultural i el micromecenatge. L'artista José Gallego ens va acostar les seues experiències en el camp de la creació artística professional. L'artista i representant de l'AVACC Ángel Masip ens va parlar de la defensa dels drets dels artistes. I, finalment, el director de Photoalacant i professor de la UMH Leónidas Spinelli va abordar els diferents reptes als quals ha de fer front un artista o un gestor cultural a l'hora de dur a terme els projectes. En general, les hores destinades a formació van propiciar un fructífer clima de debat que va afavorir, sense cap dubte, la motivació i la investigació en art contemporani.



Exposició

En aquesta II edició, l'exposició s'ha realitzat a la sala Sempere del Museu —la segona més gran del Museu—, un espai idoni per a presentar els projectes al públic i realitzar una correcta tasca didàctica.

L'entrada a l'exposició comença amb el projecte de *Dactiloscapes* de Gloria Marco, basat en l'anàlisi de la topografia microscòpica existent en el cos humà, com són les empremtes dactilars. Aquest element visual, que representa inequívocament l'individu i la seua unitat, és presentat des de diferents perspectives fins a configurar una espècie de paisatge personal. Estableix un doble joc d'imatges —real i figurada— que simulen paisatges geogràfics a gran escala recreats des d'una panoràmica aèria. Aquest projecte utilitza la pell, com si fóra una planxa serigràfica, per a subratllar la relació semiòtica que vincula un individu amb la seua pròpia empremta.

Al centre de la sala se situa el projecte de Pilar G. Huidobro, que fa ús de la matèria primera, principalment, la cera verge, per a establir unes dinàmiques constructives que permeten parlar de les relacions que estableix l'ésser humà amb l'entorn. Com diu l'autora: "La matèria primera i les estructures naturals focalitzen l'atenció sobre la importància de l'educació i la seua capacitat per a construir hàbitats".

En la paret del fons se situa el projecte *Estat límit* d'Agus Bres, que, partint de l'estudi fotogràfic de les obres de Julius Shulman —dipositades en la col·lecció del MUA—, desenvolupa una complexa investigació artística sobre la visió i allò que no es percep i queda ocult en la mirada. En aquest cas, Julius Shulman és utilitzat com a exemple magnífic de com una imatge innocent pot contribuir inconscientment a la creació d'una identitat col·lectiva. El paral·lelisme que s'estableix entre allò que es veu i allò que no es veu, o s'oculta deliberadament, obri nous horitzons cap a la interpretació sobre la raó de ser del fet fotogràfic i la construcció d'ideologies.





En un dels laterals de la sala, pintat completament de roig, se situa el projecte instal·latiu i interactiu *The Power of Blood* de Verónica McClain, que tracta de qüestionar les estructures semàntiques sobre les quals s'erigeix el concepte de floreta. El fet de tirar floretes és analitzat com una violació verbal cap al subjecte que envaeix, minvat per la mateixa construcció social del fet. *The Power of Blood* convida l'espectador a posar-se en la pell de qualsevol dona que suporta des de l'adolescència comentaris cosificadors per part de desconeguts en espais públics, la qual cosa l'obliga, en ocasions, a canviar el recorregut o a témer caminar sola. Aquestes agressions verbals, denominades floretes de carrer, tracten la dona com a objecte de propietat pública i són tolerades i naturalitzades per la societat patriarcal. Així doncs, s'hi reflexiona sobre la difusa diferència entre el compliment i l'assetjament de carrer i la violència exercida en la mateixa acció com un dret masculí per a dirigir-se a la dona.

En un altre dels laterals, tenim el projecte multidisciplinari *Lectura d'una ona* de Clara Sánchez, en el qual fa una reflexió sobre els mecanismes que utilitzem per a intentar reduir la complexitat de l'espai geogràfic que ens envolta. Pren com a referents el mar i les ones per a establir connexions sobre la memòria i la permutabilitat de l'existència.

Com a conclusió, m'agradaria afegir que les II Residències PLUS han sigut una experiència gratament enriquidora des de tots els àmbits, que ha motivat la creació, la formació, la difusió, la confrontació d'idees i la investigació artística. Finalment, he de recalcar que, malgrat les diferències entre els diversos perfils culturals que han intervingut en aquestes Residències, tots han reclamat una educació més compromesa amb l'art contemporani com a vehicle d'expressió actual. Gràcies a tots.



PLUS

II RESIDENCIAS FORMATIVAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA 2016

BÉRNABÉ GÓMEZ MORENO COORDINACIÓ



*Residents amb Leonidas Spinelli
Residentes con Leonidas Spinelli*

El Museo de la Universidad de Alicante mantiene desde su origen un decidido apoyo a la creación artística contemporánea y, en particular, la que se realiza dentro de su contexto geográfico. Dentro de sus líneas de actuación se encuentran presentes la investigación, la exposición, la promoción y la conservación del arte contemporáneo, con el objetivo principal de ofrecer una experiencia enriquecedora y formativa a sus visitantes dentro del campus universitario.

Fruto de esta apuesta nacen las Residencias formativa de investigación y creación artística del MUA, una convocatoria pública e internacional que en este 2016 presentan su segunda edición. Estas residencias surgen del interés por apoyar y promocionar la creación en arte contemporáneo, mejorar la formación de los artistas y promocionar su trabajo, ofreciendo un plus a sus carreras profesionales. Para participar en estas residencias los artistas tienen que presentar un proyecto para ser realizado en el MUA. Para tal fin se conceden cinco bolsas de producción de 300 euros para la ejecución del proyecto. Y para facilitar la movilidad, se concede una bolsa de alojamiento de 750 euros a un artista que no resida en el contexto geográfico local. Durante dos semanas, los cinco artistas seleccionados tienen la oportunidad de trabajar en el museo, hacer uso de su infraestructura, imbuirse en la propia dinámica del centro y recibir el asesoramiento del personal técnico para crear su proyecto. Además, durante estas dos semanas los artistas reciben un programa de formación con diversos profesionales del sector con los que dialogan sobre sus proyectos, comparten sus ideas y establecen



*Residents amb José Gallego
Residentes con José Gallego*

estrategias de actuación para implementar su trabajo artístico. Una vez concluidas las residencias, los proyectos son expuestos en el MUA para dar a conocer al público los resultados de esta experiencia creativa en un contexto ideal de difusión cultural como es el Museo de la Universidad de Alicante.

En esta segunda edición el jurado compuesto por Bernabé Gómez, Remedios Navarro, David Alpañez y Leónidas Spinelli, ha seleccionado a los artistas Agús Bres, Clara Sánchez, Gloria Marco, Verónica McClain y Pilar G. Huidobro. En esta edición el jurado ha destacado la variedad en técnicas y procedimientos, el carácter internacional de los proyectos y la profesionalidad de los artistas. La selección se ha hecho tomando en cuenta los criterios de innovación, adaptación a la convocatoria y margen de experimentación. Por decisión del jurado, en ningún caso se ha tomado en consideración el currículum o la trayectoria del artista como elemento prioritario. Esto responde a la intención de valorar a todos los artistas por igual, examinando, exclusivamente, el proyecto presentado.

El programa de formación se ha diseñado *ex profeso* invitando a profesionales con perfiles curriculares variados para propiciar un debate amplio y plural sobre diferentes temas candentes en el panorama de la creación actual. El crítico y gestor Javier Castro nos introdujo en su particular y dinámica visión de la gestión cultural y el micromecenazgo. El artista José Gallego nos acercó sus experiencias en el campo de la creación artística profesional. El artista y representante del AVACC Ángel Masip nos habló de la defensa de los derechos de los artistas. Y, por último, el director de Photoalicante y profesor de la UMH Leónidas Spinelli abordó los diferentes retos a los que tiene que hacer frente un artista o un gestor cultural a la hora de sacar adelante sus proyectos. En general, las horas destinadas a formación propiciaron un fructífero clima de debate que favorecieron, sin lugar a dudas, la motivación y la investigación en arte contemporáneo.



*Residents amb Àngel Masip
Residentes con Àngel Masip*

Exposició

En esta II edició la exposició se ha realitzado en la Sala Sempere del Museo -la segunda más grande del museo- un espacio idóneo para presentar los proyectos al público y para realizar una correcta tarea didáctica.

La entrada a la exposició comienza con el proyecto de *Dactiloscapes* de Gloria Marco, basado en el análisis de la topografía microscópica existente en el cuerpo humano como son las huellas dactilares. Este elemento visual, que representa inequívocamente al individuo y su unicidad, es presentado desde diferentes perspectivas hasta configurar una especie de paisaje personal. Establece un doble juego de imágenes -real y figurada- que simulan paisajes geográficos a gran escala recreados desde una panorámica aérea. Este proyecto utiliza la piel, como si de una plancha serigráfica se tratara, para subrayar la relación semiótica que vincula a un individuo con su propia huella.

En el centro de la sala se ubica el proyecto de Pilar G. Huidobro, quien hace uso de la materia prima, principalmente, la cera virgen, para establecer unas dinámicas constructivas que permiten hablar de las relaciones que establece el ser humano con su entorno. Como dice la autora: "La materia prima y las estructuras naturales focalizan la atención sobre la importancia de la educación y su capacidad para construir habitats".

En la pared del fondo se sitúa el proyecto *Estado límite* de Agus Bres, quien partiendo del estudio fotográfico de las obras de Julius Shulman depositadas en la colección del MUA, desarrolla una compleja investigación artística sobre la visión y aquello que no se percibe y queda oculto en la mirada. En este caso, Julius Shulman, es utilizado como un ejemplo magnífico de cómo una imagen inocente puede contribuir inconscientemente a la creación de una identidad colectiva. El paralelismo que se establece entre lo que se ve y lo que no se ve, o se oculta



deliberadamente, abre nuevos horizontes hacia la interpretación sobre la razón de ser del hecho fotografiado y la construcción de ideologías.

En uno de los laterales de la sala, pintado completamente de rojo, se ubica el proyecto instalativo e interactivo *The power of Blood* de Verónica McClain, que trata de cuestionar las estructuras semánticas sobre las que se erige el concepto de piropo. El hecho de piroppear es analizado como una violación verbal hacia el sujeto que invade, mermado por la propia construcción social del hecho. *The Power of Blood* invita al espectador a ponerse en la piel de cualquier mujer que soporta desde su adolescencia comentarios cosificadores por parte de desconocidos en espacios públicos, obligándolas, en ocasiones, a cambiar su recorrido o temer caminar solas. Estas agresiones verbales, denominadas piropos callejeros, tratan a la mujer como objeto de propiedad pública y son toleradas y naturalizadas por la sociedad patriarcal. Así pues, se reflexiona sobre la difusa diferencia entre el cumplido y el acoso callejero y la violencia ejercida en la propia acción como un derecho masculino para dirigirse a la mujer.


En otro de los laterales, tenemos el proyecto multidisciplinar *Lectura de una ola* de Clara Sánchez, en el que hace una reflexión acerca de los mecanismos que utilizamos para intentar reducir la complejidad del espacio geográfico que nos rodea. Toma como referentes el mar y las olas para establecer conexiones sobre la memoria y la permutabilidad de la existencia.

Como conclusión, me gustaría añadir que las II Residencias **PLUS** han sido una experiencia gratamente enriquecedora desde todos los ámbitos, que ha motivado la creación, la formación, la difusión, la confrontación de ideas y la investigación artística. Y por último, recalcar que, a pesar de las diferencias entre los diferentes perfiles culturales que han intervenido en estas residencias, todos han reclamado una educación más comprometida con el arte contemporáneo como vehículo de expresión actual. Gracias a todos.

+ PLUS

II RESIDENCIES FORMATIVES DE CREACIÓ INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA **2016**

+ Agus Bres + Pilar García-Huidobro + Gloria Marco Munuera +
+ Vero McClain + Clara Sánchez Sala +

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 **MUA**
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



AGUS BRES

Estado límite

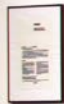


<http://agusbres.com/>

Agus Bres
Estado límite



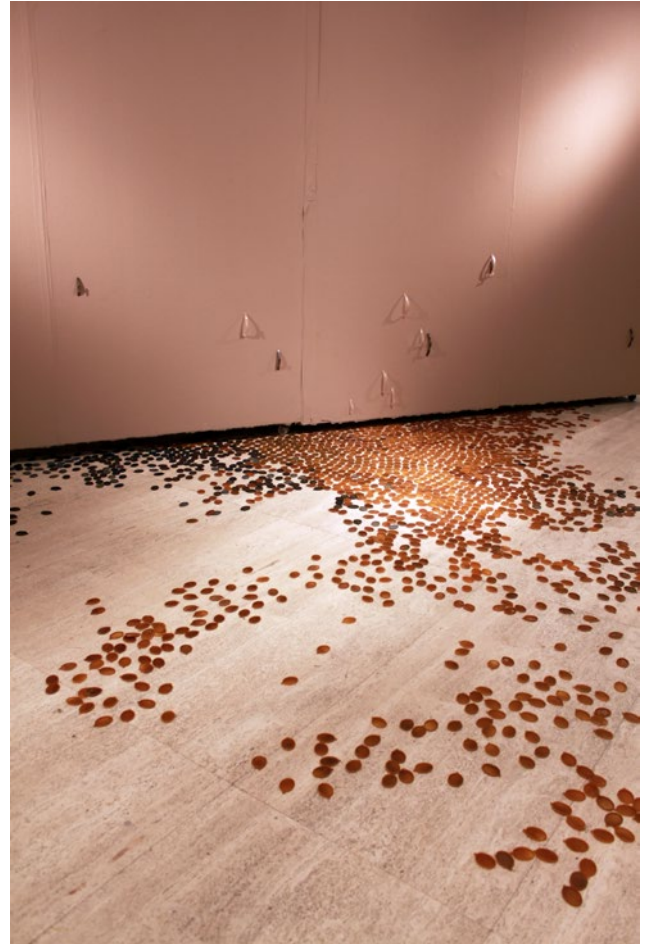
res
l'inite





PILAR GARCÍA-HUIDOBRO

Materia prima: la
educación comienza
por casa



<https://pilargh.jimdo.com/>

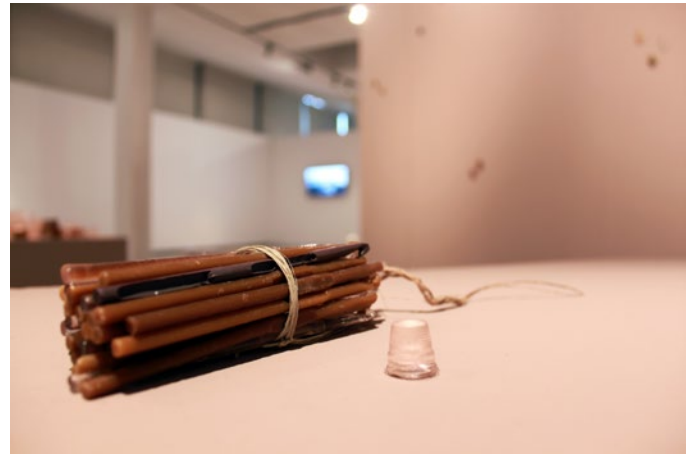
Pilar García-Huidobro
Materia prima













GLORIA MARCO MUNUERA

Dactiloscapes



<http://gloriamarco.com/>

Gloria Marco Munuera
Dactiloscapes







PEACE
 (See Plan)
 (Belongage generally compass)

Pasional

Brave

Conscientious

Flaky

Blunt

Fervent

Eager

CHASE

7 (No. 1)
 8 (No. 2)
 9 (No. 3)
 10 (No. 4)
 11 (No. 5)
 12 (No. 6)
 13 (No. 7)
 14 (No. 8)
 15 (No. 9)
 16 (No. 10)
 17 (No. 11)
 18 (No. 12)
 19 (No. 13)
 20 (No. 14)
 21 (No. 15)
 22 (No. 16)
 23 (No. 17)
 24 (No. 18)
 25 (No. 19)
 26 (No. 20)
 27 (No. 21)
 28 (No. 22)
 29 (No. 23)
 30 (No. 24)
 31 (No. 25)
 32 (No. 26)
 33 (No. 27)
 34 (No. 28)
 35 (No. 29)
 36 (No. 30)
 37 (No. 31)
 38 (No. 32)
 39 (No. 33)
 40 (No. 34)
 41 (No. 35)
 42 (No. 36)
 43 (No. 37)
 44 (No. 38)
 45 (No. 39)
 46 (No. 40)
 47 (No. 41)
 48 (No. 42)
 49 (No. 43)
 50 (No. 44)
 51 (No. 45)
 52 (No. 46)
 53 (No. 47)
 54 (No. 48)
 55 (No. 49)
 56 (No. 50)
 57 (No. 51)
 58 (No. 52)

17
 red brick

9
 f.gy.s.

Sharp

17
 f.gy.s. bkn.

18
 Dur.
 sh.

18
 Fog-whistle &
 Submarine bell
 20
 (Storm sigl)







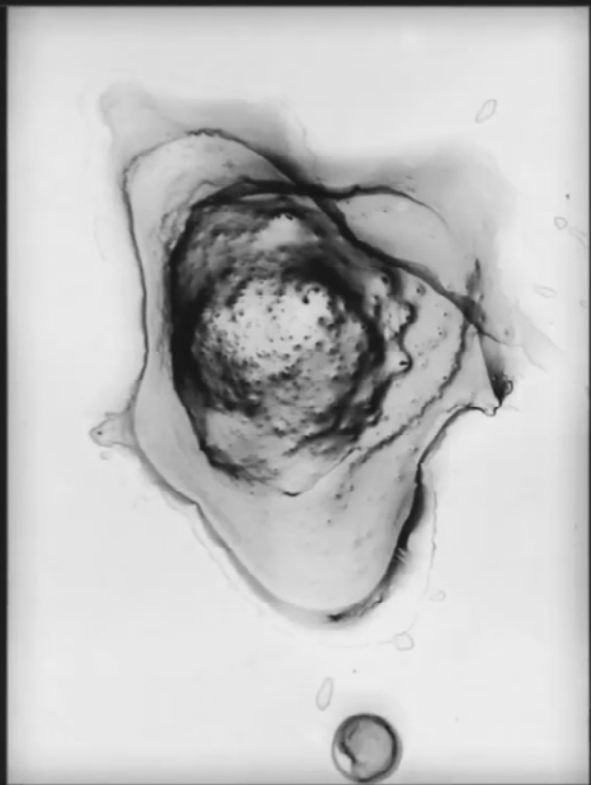


Gloria Marco Munuera
Dactiloscopia



Dactiloscopia
Gloria Marco Munuera







VERO MCCLAIN

The power of Blood

<http://veromcclain.com/>



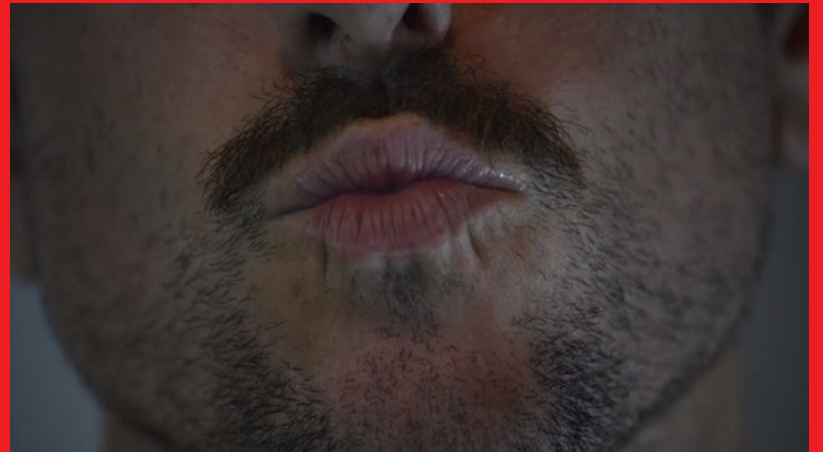
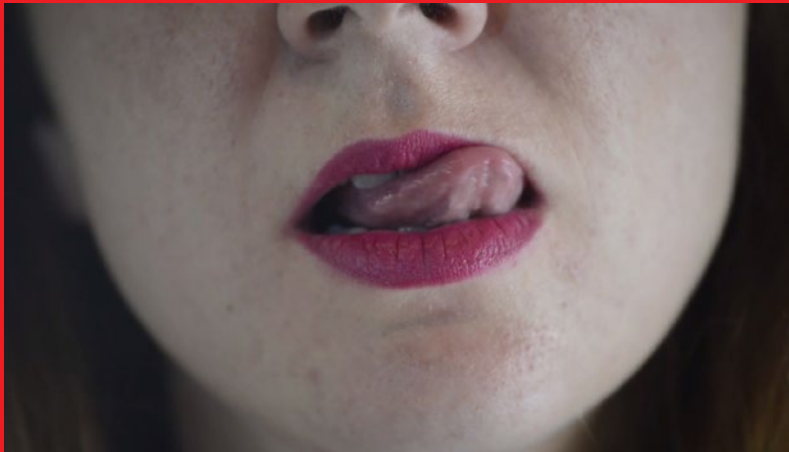
McClain
power of Blood





Agus Bres
Estado Imho







CLARA SÁNCHEZ SALA

Lectura de una ola



<http://www.clarasanchezsala.com/>

Clara Sánchez Sala
Lectura de una ola



Clara Sánchez Sala
Lectura de una ola







Handwritten notes on a piece of paper pinned to the left side of the green board. The text is organized into a list with bullet points and includes small illustrations of biological specimens.

The green chalkboard is a central display area containing a collage of information. At the top left, there is a detailed drawing of a fish. Below it, a grid of white papers is pinned. To the right of the grid are several seashells of different shapes and colors. Further down, there are more papers, some with diagrams and text, and another seashell. The board is secured to the wall with several wooden pushpins.











Agus Bres
Pilar García-Huidobro
Gloria Marco Munuera
Vero McClain
Clara Sánchez Sala



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant Fundació General
Universidad de Alicante Fundación General